

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

I. P. Kiturko И.Ф. Китурко

04 октября 2024 г.



КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6-05-0113-06 «Художественное образование»

Образовательной программы бакалавриата

на 2024-2028 гг.

**в учреждении образования «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»**

Комплексная программа развития специальности разработана:

А.И. Бурчик, зав. кафедрой изобразительного искусства;

А.А. Ковалёв, профессор кафедры изобразительного искусства;

Н.А. Волкович, директор Гуманитарного колледжа УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», заказчик кадров;

Е.Л. Захаревич, руководитель методического объединения учителей изобразительного искусства ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г.Гродно», выпускник, представитель Ассоциации выпускников;


А.С. Баглай, магистрантка 1 курса специальности «Художественно-эстетическое образование».

Эксперты:

СОГЛАСОВАНО:

_____ Р.Ю. Абрамчик,
начальник главного управления
образования Гродненского
областного исполнительного
комитета;

СОГЛАСОВАНО:

 О.Г. Хитрушко,
директор ГУО «Гимназия № 5
имени В.С. Короткевича
г.Гродно», председатель
Координационного совета по
подготовке кадров.

Раздел 1. Паспорт образовательной программы

1.1. Описание образовательной программы

Код и наименование специальности	6-05-0113-06 «Художественное образование»
Квалификация, степень	Педагог-художник. Преподаватель, Бакалавр
Образовательный стандарт	<u>ОСВО 6-05-0113-06-2023</u>
Форма и срок обучения, объем (з.е.)	Дневная форма – 4 года 240 з.е. Заочная сокращенная форма – 3,5 года 60 з.е.
Профилизация	Компьютерная графика
Факультет	Искусств и дизайна
Выпускающая кафедра	Изобразительного искусства
Язык реализации	Русский
Сетевая форма реализации	-
Партнеры по реализации специальности	Главное управление образования Гродненского областного исполнительного комитета ГУО «Средняя школа № 16 имени А. Сухомбаева г. Гродно» ГУО «Гимназия № 5 имени В.С.Короткевича г. Гродно»
Виды профессиональной деятельности (согласно ОС)	853 Среднее образование; 8541 Послесреднее образование. Выпускник бакалавриата может осуществлять иные виды профессиональной деятельности при условии соответствия уровня его образования и приобретенных компетенций требованиям к квалификации работника.
Перечень возможных должностей	- Педагог-художник - Педагог дополнительного образования - Педагогический работник - Художник - Дизайнер

1.2. Конкурентные преимущества образовательной программы.

- Многообразие направлений: возможность изучения различных видов искусства (живопись, скульптура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство) позволяет студентам выбрать наиболее интересные для них направления;
- Развитие творческого потенциала. Программа помогает стимулировать творческий потенциал студентов, что может быть также полезно для их дальнейшего профессионального развития;
- Развитие дополнительных навыков. В рамках программы студенты могут освоить навыки в области графического, живописного и декоративно-

- прикладного искусства, что может быть полезно в реализации собственных творческих проектов;
- Инновационный подход. Программа реализована с использованием современных технологий, таких как компьютерная графика, 3D-моделирование и дизайн, что обеспечивает инновационный подход к обучению.

1.3. Компетентностная модель выпускника

Выпускник образовательной программы обладает следующими компетенциями:

- Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;
- Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности;
- Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования;
- Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;
- Применять навыки реалистического изображения с натуры в процессе создания натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению;
- Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство»;
- Применять художественные технологии, приемы работы в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и компьютерной графике в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся;
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в области художественного образования для реализации профессиональной деятельности;
- Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности.

Раздел 2. Каталог учебных дисциплин, модулей специальности

6-05-0113-06 «Художественное образование»

Модуль	Учебная дисциплина	Краткое содержание (аннотация)	Цель изучения модуля в структуре профессиональной подготовки, результаты обучения	Общее количество часов	Количество аудиторных часов	Трудоемкость (з.е.)	Форма аттестации
Государственный компонент							
Социально-гуманитарный модуль	История белорусской государственности	Учебная дисциплина отражает системный подход к истории становления и развития различных этапов белорусского государства, их эволюция с учетом внутренних и глобальных факторов процессы.	<p><i>Цель модуля:</i> развить способность формирования гражданской идентичности, культуры мышления и гуманистического мировоззрения.</p> <p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды; - выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности; - использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской 	108	54	3	экзамен
	Философия	Философия как учебная дисциплина вносит весомый вклад в развитие мировоззрения будущего специалиста, способствует становлению его активной гражданской позиции, помогает ему адекватно оценивать особенности и процессы развития современного общества. Философское знание предлагает	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской 	108	54	3	экзамен

		человеку интегральное видение мира, помогает овладеть системным мышлением, преодолеть фрагментарность обыденного сознания.	идентичности; - обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности;				
	Современная политэкономия	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов целостной картины мира, понимания сущности социальных, экономических и политических явлений и процессов, происходящих в белорусском обществе и мире под воздействием внутренних политико-экономических факторов и трансформации глобальной социально-экономической среды и современного миропорядка.	- использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию; - обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем; - использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики.	108	54	3	экзамен
Модуль «Общепрофессиональные	Информационные технологии в образовании	Освоение учебной дисциплины «Информационные технологии	<i>Цель модуля:</i> развитие профессиональной компетентности будущего педагога в области применения	108	64	3	зачет

ДИСЦИПЛИНЫ»		в образовании» должно обеспечить формирование универсальной компетенции: решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий.	информационных технологий в современной образовательной среде и педагогической деятельности, развить компетенции устной и письменной коммуникации для решения задач межличностного, профессионального и межкультурного взаимодействия на иностранном языке.				
	Иностранный язык	Дисциплина представляет собой продолжение основного курса иностранного языка, предусмотренного программой средней школы, дополненный и расширенный за счет модулей учебно-профессионального и производственного общения. Иностранный язык рассматривается не только в качестве средства межкультурного общения, но и средства формирования личности как субъекта национальной и мировой культуры.	<i>Результаты обучения позволяют:</i> - работать с различными видами информации и выбирать адекватные формы ее представления; - использовать мультимедиа и телекоммуникационные технологии при создании и редактировании электронных средств обучения; - осуществлять коммуникации на иностранном языке, для решения задач межличностного, профессионального и межкультурного взаимодействия; - использовать основные понятия и термины специальной лексики иностранного языка в профессиональной деятельности.	240	128	6	зачет, экзамен
Модуль «Педагогика и	Основы психологии и	Комплексное изучение студентами человеческих	<i>Цель модуля:</i> формирование у студентов психолого-педагогических компетенций,	108	68	3	зачет

психология» (ГЭ)	педагогики	<p>возможностей, освоение способов развития творческого потенциала личности, воспитания (самовоспитания), социальной коммуникации и управления, эффективных моделей и технологий познания и образования, самообразования и акмеологического роста обеспечит успешное решение выпускниками учреждений высшего образования многих социально-личностных и профессиональных задач.</p>	<p>обеспечивающих эффективное решение профессиональных и социально-психологических проблем педагогической деятельности в учреждениях высшего образования.</p> <p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно организовывать учебный процесс и создавать поддерживающую среду для развития обучающихся; - выстраивать профессиональную деятельность в соответствии с современными требованиями; - обеспечивать качество образовательного процесса посредством реализации новых образовательных технологий; - анализировать социально-значимые проблемы, возникающие в образовательных процессах и системах; - использовать знание психологических закономерностей функционирования психики и развития личности в обучении и воспитании; - проводить психологический анализ учебной и педагогической деятельности, поведения учащихся и их взаимодействия в группе. 				
	Социальная психология	<p>Изучение учебной дисциплины «Социальная психология» ориентировано на формирование у студентов непрофильных специальностей системы категориальных понятий по социальной психологии, целостного представления об особенностях эффективной групповой деятельности, характеристиках</p>		120	54	3	экзамен

		психологического климата коллектива, стилях лидерства и руководства коллективом.					
	Педагогика	Формирование у будущих учителей целостного представления о педагогической деятельности, привитие знаний теоретических основ современной педагогической науки, умений организации учебно-воспитательного процесса.		108	68	3	экзамен
	Педагогические технологии	Формирует способность обосновывать профессионально-педагогические действия при реализации педагогических технологий в учебном процессе, моделировать стратегию и технологию общения для решения конкретных профессионально-педагогических задач.		108	46	3	зачет
	Возрастная и педагогическая психология	Формирует способность студентов ориентироваться в методологических проблемах возрастной психологии, в вопросах психического развития человека на		120	54	3	экзамен

		различных этапах онтогенеза.					
Модуль «Художественная подготовка» (ГЭ)	Академическая живопись	«Академическая живопись» составляет основу формирования профессиональных компетенций бакалавра в области художественного образования. Занятия живописью развивают умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.	<i>Цель модуля:</i> Формирование у студентов художественных навыков и знаний для успешного творческого выполнения профессиональных задач педагога-художника. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - улучшить технику и мастерство рисования, развить чувства вкуса и эстетического восприятия; - использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;	264	152	7	зачет
	Академический рисунок	Академический рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.	- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах; - выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач; - передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов.	416	184	12	зачет, экзамен
	Живопись	Дисциплина «Живопись» направлена		560	264	16	зачет,

		на формирование образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.					ЭКЗАМЕН
	Рисунок	Овладение рисунком способствует формированию материалистического мировоззрения, воспитанию нравственности и эстетического сознания учащейся молодежи.		452	200	13	зачет, экзамен
Модуль «Специальные художественные дисциплины»	Материалы и технологии в художественном творчестве	Учебная дисциплина является основой для практических деятельности студентов при выполнении учебных и творческих работ в материале в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Материаловедение – это наука о физико-технических свойствах материалов; технология изучает приемы и техники работы с ними.	<i>Цель модуля:</i> Расширение кругозора и профессиональных компетенций студентов в области изобразительного искусства, а также развитие творческого мышления. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - грамотно использовать инструменты и материалы в художественном творчестве; - развить творческие способности и техники исполнения, уметь создавать творческие работы с использованием различных материалов и техник;	100	40	3	экзамен
	Цветоведение	Цветоведение – это теоретическая и практическая основа изобразительного	- подчинять изобразительные приемы и способы выражения	108	42	3	зачет

		искусства. Это наука о цвете, о нанесении цвета на плоскость, о цветовых нюансах, контрастах, о цветовой гармонии и использовании всех этих законов на практике.	образной задаче при создании художественного произведения; - применять методику композиционной деятельности; - создавать и оценивать цветовую гармонию;				
	Композиция	Учебная дисциплина «Композиция» является теоретической и практической базой изобразительного искусства. В ходе освоения учебной дисциплины студенты получают знания о законах композиции, ее приемах, средствах выражения и гармонизации; учатся использовать эти знания на практике.	- последовательно разрабатывать цветовую композицию; - решать типовые задачи векторной, растровой и трехмерной, инженерной графики; - применять знания пластической анатомии при выполнении творческих работ; - работать со скульптурными материалами и инструментами.	208	110	6	зачет, экзамен
	Основы компьютерной графики	«Основы компьютерной графики» является одной из основных учебных дисциплин, необходимых для успешной профессиональной подготовки педагога-художника. Дисциплина позволяет моделировать разнообразные объекты, экспериментировать с цветовыми и композиционными решениями.		108	54	3	зачет
	Основы декоративно-	Учебная дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства»		108	54	3	зачет

	прикладного искусства	является начальным этапом в освоении техник и технологий художественной обработки традиционных материалов по видам декоративно-прикладного искусства.					
	Пластическая анатомия	Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» играет важную роль в профессиональной подготовке педагога-художника, поскольку изображение человеческого тела является одной из сложнейших задач в процессе обучения рисунку, живописи, скульптуре, композиции.		100	46	3	зачет
	Скульптура	Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.		108	54	3	зачет
Модуль «Методическая подготовка»	Общая методика обучения изобразительному искусству (ГЭ)	«Общая методика обучения изобразительному искусству» раскрывает закономерности	Цель модуля: Овладение педагогическими и методическими знаниями и навыками, необходимыми для эффективного проведения	316	158	9	зачет, экзамен

		управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.	качественных занятий. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - улучшить педагогические компетенции и способности применять инновационные подходы в обучении, развить навыки построения педагогических процессов и управления ими; - организовывать художественно-творческую деятельность учащихся; - применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;				
	Частная методика обучения изобразительному искусству	Дисциплина «Частная методика обучения изобразительному искусству» фокусируется на теоретических и практических аспектах преподавания изобразительного искусства.	- управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся; - осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания; - организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.	108	56	3	экзамен
	Художественно-педагогическое проектирование	«Художественно-педагогическое проектирование» обучает навыкам самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики, способам совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач.	- осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания; - организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.	120	72	3	зачет
Модуль «Инновации в обучении и воспитании»	Инновационные практики в образовании	Учебная дисциплина фокусируется на освоении студентами инновационных идей и эффективных педагогических практик в школьном образовании,	<i>Цель модуля:</i> Овладение новыми подходами и современными технологиями в обучении и воспитании. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - осуществлять учебно-	108	46	3	зачет

		формировании у них способности адаптировать и применять педагогические новшества в профессиональной деятельности для совершенствования образовательного процесса и личностного развития обучающихся.	методическую, исследовательскую деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств; – создавать условия, способствующие повышению образовательных результатов учащихся, развитию у них функциональной грамотности и универсальных компетенций; – разрабатывать самостоятельно и использовать компетентностные задачи с учетом конкретной предметной области; – проектировать уроки на основе использования эффективных стратегий и технологий обучения; - развить навыки инновационного мышления, уметь применять передовые методы в обучении и воспитании; - организовать коррекционно-образовательный процесс в рамках реализации принципа инклюзии; - организовать адаптивное образовательное пространство с учетом принципа инклюзии.				
	Инклюзивная образовательная практика	Дисциплина «Инклюзивная образовательная практика» фокусируется на подготовке педагога-психолога, способного спланировать, организовать и осуществить психологическое сопровождение инклюзивного образовательного процесса в дошкольных, школьных образовательных организациях.		108	54	3	зачет
Модуль «Курсовая работа»	Курсовая работа № 1	Курсовая работа №1 выполняется по выбору студента по следующим учебным дисциплинам «Педагогика», «Возрастная и	<i>Цель модуля:</i> Развить творческие способности, профессиональные навыки и компетенции, а также в практическом применении знания и умения, полученные в	40	-	1	защита курсовой работы

		педагогическая психология».	процессе обучения				
	Курсовая работа № 2	Курсовая работа № 2 выполняется по выбору студента по следующим учебным дисциплинам «Композиция», «Общая методика обучения изобразительному искусству», «Частная методика обучения изобразительному искусству»	<p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации; - быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности; - проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности. 	40	-	1	защита курсовой работы

Компонент учреждения образования

Социально-гуманитарный модуль	Политология	Изучение данной учебной дисциплины формирует научное мировоззрение, патриотизм и гражданскую позицию.	<p><i>Цель модуля:</i> Формирование умения обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, анализировать общечеловеческий смысл морали и ее исторические типы, осуществлять осмысленный ценностный выбор, формировать аксиологические регулятивы своей жизни и профессиональной деятельности.</p>	72	36	2	диф. зачет
	Этика и эстетика	Изучение данной дисциплины формирует у студентов целостного, системного представления о специфике профессиональной морали педагогов, раскрытие сущности этико-аксиологического подхода к организации профессиональной педагогической деятельности.	<p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать политологию как науку об управлении обществом и государством; - характеризовать 	72	36	2	диф. зачет

			<p>политические системы и институты в современном мире и Республике Беларусь;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ различных типов политических систем; - анализировать политические процессы в современном мире и Республике Беларусь; - анализировать идеологические процессы в современном мире; - анализировать эволюцию нравственных отношений, моральных норм и идеалов в процессе социальных трансформаций; - обосновывать нормативно-прикладные аспекты этического знания и профессионального общения; - применять знания этических принципов, ценностей, норм, идеалов в разрешении общественных, личных и профессиональных проблем и ситуаций; - применять знания эстетических закономерностей, принципов, ценностей, идеалов в разрешении личных и профессиональных проблем и ситуаций. 				
Социально-гуманитарный модуль	Личностно-профессиональное развитие	Изучение названной дисциплины способствует овладению студентами	<i>Цель модуля:</i> подготовка творчески и критически мыслящих специалистов, способных предвидеть	72	36	2	диф. зачет

(дисциплины по выбору)	специалиста	универсальными компетенциями XXI века: технологиями самообразования, самовоспитания, личностного и профессионального роста, карьерного продвижения, продуктивного личностного взаимодействия в профессиональной деятельности, семье и других областях социальной практики; освоению навыков полноценного развития и воспитания детей в семье.	социальные проблемы, прогнозировать их развитие и находить наиболее оптимальные средства и способы их разрешения <i>Результаты обучения позволяют:</i> - организовать продуктивное межличностное и социальнопрофессиональное взаимодействие с учетом инклюзивной, поликультурной, межотраслевой среды, индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, их возрастных и гендерных различий; - организовывать эффективную деловую коммуникацию через разнообразные формы общения и управлять ею с учетом ее целей, индивидуальных особенностей участников и социокультурных условий; - использовать социологические знания для принятия рациональных решений в профессиональной деятельности; - аргументировать собственную позицию в ходе обсуждения социальных проблем.				
	Социология	Дисциплина «Общая социология» раскрывает структуру и особенности современной социологической теории и ее категориального аппарата, специфику социологического анализа процессов функционирования современных социальных систем и их отдельных элементов.	деловую коммуникацию через разнообразные формы общения и управлять ею с учетом ее целей, индивидуальных особенностей участников и социокультурных условий; - использовать социологические знания для принятия рациональных решений в профессиональной деятельности; - аргументировать собственную позицию в ходе обсуждения социальных проблем.	72	36	2	диф.
Модуль «Дисциплины искусства в художественно	Перспектива	Содержание дисциплины позволяет установить взаимосвязь творческого и научного подходов к изображению	<i>Цель модуля:</i> расширить профессиональные знания студентов в области изобразительного искусства. <i>Результаты обучения</i>	100	46	3	экзамен

м образовании»		пространства на плоскости. Знание законов перспективы дает возможность изображать на плоскости предметы близкими к их зрительному восприятию не только реального, но и воображаемого мира.	<i>позволят:</i> - применять средства, способы и приёмы перспективных изображений в композиции картины; - выполнять перспективный анализ картин художников; - выполнять различные по сложности пространственные композиции, с применением способов и приёмов перспективных построений плоских фигур и геометрических тел.				
	Шрифтовая графика и типографика	Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.	- создавать различные виды и элементы шрифтов и применять их в своей практике; - применять различные технические приемы для создания шрифтов.	100	46	3	зачет
Модуль «История искусств»	История искусств	Учебная дисциплина «История искусств» направлена на формирование полноценного профессионального представления об истории изобразительного искусства как	<i>Цель модуля:</i> расширение знаний о происхождении, развитии искусства на протяжении истории, а также о его главных течениях, тенденциях и достижениях. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - улучшить понимание	434	182	12	экзамен, зачет

		важнейшей составляющей мировой художественной культуры в контексте ее общей эволюции.	глобальной истории искусства, развить аналитические и критические навыки, необходимые для анализа и сравнительного исследования произведений искусства, а также развития эстетического восприятия. - воспринимать произведение искусства, анализировать его содержание и художественно-выразительные средства; - постигать художественные явления на широком общекультурном фоне, выявлять глубинные связи изобразительного искусства с жизнью и другими видами культуры, использовать полученные сведения в профессиональной деятельности.				
	Направления в современном искусстве	Учебная дисциплина направлена на создание комплекса знаний, умений, навыков для самостоятельного изучения и анализа истории изобразительного искусства.		72	40	2	зачет
Модуль «История искусств» (дисциплины по выбору)	История дизайна	Студенты знакомятся с историей дизайна на лекциях, посвященных отдельным историческим периодам: предметный мир доиндустриальных цивилизаций, зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии, развитием дизайна в XXв.	<i>Цель модуля:</i> Подготовка студентов к профессиональной деятельности в области дизайна и искусства через ознакомление с практическими и теоретическими знаниями, а также понимание истории дизайна и искусства Беларуси и их влияние на современную практику. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - воспринимать дизайнерские произведения, анализировать и правильно оценивать их;	100	48	3	экзамен
	Художественные	Материал курса дает студентам возможность		100	48	3	экзамен

	<p>феномены в истории искусств Беларуси</p>	<p>получить необходимые знания в области развития разных видов искусств и способствует расширению представлений о выразительных средствах и языке искусства, что немаловажно для выполнения собственной творческой работы и помогает развитию художественного вкуса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание графического проекта и использованные художественно-выразительные средства; - собирать, анализировать и систематизировать исторические факты в области дизайна; - выявлять общие закономерности формирования парадигм дизайн-деятельности; - устанавливать причинно-следственные связи явлений, оказавших влияние на развитие дизайна; - систематизировать художественный материал в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания; - самостоятельно строить научный дискурс; - активизировать творческую деятельность учащихся; - делать типологические обобщения. 				
<p>Модуль «Художественная подготовка»</p>	<p>Композиция в живописи</p>	<p>Закрепление понимания законов композиции, законов гармонии и логики развития художественной формы и создания художественного образа. Дисциплина формирует правильное творческое мышление и дает необходимые профессиональные</p>	<p><i>Цель модуля:</i> Повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.</p> <p><i>Результаты обучения позволят:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть законами построения композиции в живописных произведениях; - подчинять изобразительные 	<p>100</p>	<p>48</p>	<p>3</p>	<p>зачет</p>

		навыки при решении творческих задач в практической работе.	приемы и способы выражения образной задаче при создании художественного произведения; - использовать техники и технологии декоративно-прикладного искусства в создании изделий; - проектировать художественные изделия по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве; - стилизовать природные формы для композиций декоративно-прикладного искусства.				
	Декоративно-прикладное искусство	Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» направлена на формирование профессиональных компетенций, необходимых педагогу как для эстетического освоения и преобразования окружающей действительности в современных условиях, так и для передачи опыта художественно-практической деятельности обучающимся, содействия развитию эстетического вкуса, творческих способностей и социализации личности.		198	84	6	экзамен, зачет
Модуль «Художественная подготовка» (дисциплины по выбору)	Основы графики	Дисциплина "Основы графики" является одной из дисциплин необходимой для развития у студентов объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления. Графика является уникальным художественным материалом,	<i>Цель модуля:</i> Формирование графической культуры в системе профессиональной подготовки будущего художника-педагога. <i>Результаты обучения позволяют:</i> - применять выразительные средства графики для создания творческих композиций; - применять в работе разные техники графики;	98	48	3	зачет

		способствующим развитию творчества, воспитанию культуры восприятия тона и цвета, художественного вкуса, помогает овладеть пространством и формой.	- использовать особенности различных графических материалов для решения творческих задач при создании произведения; - выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения; - изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах.				
	Техники графики	Формирование графической культуры в системе профессиональной подготовки будущего художника-педагога имеет огромное значение. Скупость средств и условность языка графики позволяют быстрее освоить пластический язык изобразительного искусства.		98	48	3	зачет
Модуль «Дисциплины профилизации»	Компьютерная графика	Студенты приобретают практические навыки работы средствами компьютерных программ, а также осваивают графические закономерности визуального формирования, влияющих на пластические свойства изображения, навыки выполнения иллюстрации своих проектных идей. Изучение дисциплины «Компьютерная графика» развивает и	<i>Цель модуля:</i> развитие художественно-эстетического вкуса, понимания конструктивной основы формообразования, а также приобретение практических навыков и теоретических знаний, необходимых в графическом дизайне. <i>Результаты обучения позволят:</i> - использовать графические редакторы как метод решения прикладных задач; - использовать компьютерную графику как метод решения художественно-образных задач;	108	60	3	зачет

		формирует у студентов комплексный подход в организации предметной среды по принципам функциональности и эстетичности.	<ul style="list-style-type: none"> - проектировать декоративное оформление объектов в соответствии с поставленными задачами; - использовать основные методы дизайн-деятельности; 				
	Основы фотографии	Учебная дисциплина «Основы фотографии» направлена на изучение возможностей и специфики фотографического творчества, связанного с решением прикладных задач дизайн-деятельности. Курс направлен на практическую подготовку. Основу курса составляют проектные задания, результаты которых могут быть объединены в авторское портфолио студента.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать различные средства визуального представления дизайн-проекта; - владеть проектными методами художественно-композиционного формообразования; - использовать методику обучения учащихся приемам создания графических компьютерных композиций; - организовать художественно-творческую деятельность учащихся в виртуальной среде; - использовать композиционные законы и средства в решении художественно-образных задач; - выражать содержание произведения через характер формы графических элементов и их композиционное расположение; 	100	54	3	экзамен
	Художественное проектирование	Художественное проектирование - творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной и информационной среды. Художественное проектирование совмещает в себе техническое и художественное	<ul style="list-style-type: none"> - использовать технические средства программ компьютерной графики в решении художественно-образных и творческих задач в области графического дизайна. 	400	186	11	экзамен, зачет

		<p>творчество, в результате которого создаются художественно-конструктивные образы – предметы дизайна.</p> <p>Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области художественной проектной деятельности и практического применения ее в социально-профессиональной деятельности.</p>					
	<p>Методика обучения компьютерной графике</p>	<p>В процессе изучения дисциплины студенты овладевают теоретическими знаниями по методике преподавания компьютерной графики, умеют самостоятельно избирать формы и методы ведения уроков, проявляя при этом личностные умения и навыки в использовании многообразных технологий и приемов.</p>		100	70	3	экзамен
<p>Модуль «Дисциплины профилизации» (дисциплины по выбору»</p>	<p>Видео Art</p>	<p>Дисциплина «Видеоарт» занимает важное место в системе подготовки специалиста, т.к. позволяет сформировать представление о специфике экранных искусств, профессии</p>	<p><i>Цель модуля:</i> развитие и формирование у студентов комплексного подхода к формированию виртуальной среды, по принципам функциональности и эстетичности.</p>	100	56	3	зачет

		оператора, знакомит с технологией работы при создании видеосюжета или программы.	<i>Результаты обучения позволяют:</i> - определять дизайн Web-сайта и его структурных компонентов; - применять различные стили для оформления Web-странички; - создавать гиперссылки Web-страниц; - работать с прикладными программными средствами и применять их на практике для создания Web-сайта; - использовать дополнительные источники информации (литература, программы) для создания Web-страниц; - анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания; - выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта; - использовать приобретенные теоретические знания в практической деятельности, создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий; - совершенствовать навыки, исходя из стремительно развивающихся цифровых технологий.				
	Компьютерные сети и Web-дизайн	Предметом курса «Компьютерные сети и Web-дизайн» являются современные методы и средства создания и обработки графических изображений с помощью современных программно-аппаратных вычислительных комплексов. Изучение курса осуществляется на основе современных технологий преподавания с целью выработки у студентов навыков самообучения при овладении новыми программными средствами.		100	56	3	зачет
Модуль	Проектная графика	В процессе выполнения задания,	<i>Цель модуля:</i> развитие художественно-творческой	100	42	3	зачет

«Компьютерные технологии в искусстве»		<p>предусмотренных по данной дисциплине, студент учится выявлять взаимосвязь визуально-пластических и технических аспектов воспроизведения изображения, определять визуальные факторы, влияющие на формирование изобразительного ряда; у студента формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается воображение, формируется художественный вкус.</p>	<p>активности студентов, овладения образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.</p> <p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выстраивать визуальный ряд проекта; - соотносить изобразительное состояние и формообразование, согласно поставленной задачи; - использовать методы объёмного моделирования пластических форм; - использовать выразительные средства графики для создания компьютерного эскизного проекта; - использовать инструментарий программ для трансформации, видоизменения образа конструкций объекта. 				
	Компьютерная проектная графика	<p>Учебная дисциплина «Компьютерная проектная графика» направлена на приобретение студентами практических навыков работы средствами компьютерных программ, а также освоение графических закономерностей визуального формирования, влияющих на пластические свойства изображения. Изучение</p>		100	50	3	зачет

		<p>пластических свойств материалов, которое позволит грамотно использовать заложенный в них потенциал, для достижения необходимого результата. Развитие и формирование у студентов комплексного подхода в организации предметной среды по принципам функциональности и эстетичности. Умение проиллюстрировать свои проектные идеи.</p>					
	<p>Дизайн в проектной деятельности</p>	<p>Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области проектной деятельности в рамках графического дизайна. Изучение дисциплины направлено на формирование у студентов знаний в графическом дизайне, практических умений и навыков использования законов и средств в компьютерном проектировании плоскостных объектов дизайна.</p>		100	38	3	зачет

	Основы управления интеллектуальной собственностью	Дисциплина "Основы управления интеллектуальной собственностью" занимает важное место в подготовке специалистов и обеспечивает получение знаний, умений и навыков, раскрывающих суть интеллектуальной собственности как инструмента экономического развития, которые помогут будущим специалистам совершенствовать научную, творческую, изобретательскую, рационализаторскую и инновационную деятельность в Республике Беларусь.		90	36	3	зачет
--	---	---	--	----	----	---	-------

Практики

Учебные практики	Ознакомительная	Учебная практика направлена на ознакомление студентов с особенностями функционирования учреждения образования, учреждения культуры, структурой и содержанием профессиональной педагогической деятельности, условиями ее осуществления.	<p><i>Цель модуля:</i> развитие творческой активности, инициативы и творческой самостоятельности студентов.</p> <p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания, умения и навыки, полученных в процессе обучения в вузе, овладеть навыками решения социально-профессиональных задач, производственными технологиями; 	1 неделя		2	диф. зачет
------------------	-----------------	--	--	----------	--	---	------------

	Пленэр	<p>Чередование академических занятий по живописи с самостоятельными этюдами на пленэре необходимо для стабильного роста профессионального мастерства, в частности для воспитания цельного видения природы, чувства цветовой среды. Во время прохождения практики студенты выполняют задания по рисунку и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развить профессиональную способность воспринимать природу в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; - развить целостное восприятие природы с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости; аконстантного восприятия цвета, его тёплых и холодных оттенков; - уметь целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; 	2 недели		3	диф. зачет
	Обзорно-рисовальная	<p>Учебная обзорно-рисовальная практика является неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированного преподавателя в области художественного образования и проводится в условиях города Гродно в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов. Данная практика проводится на открытом воздухе. В практической деятельности художника умение рисовать с природы окружающую среду, пейзаж (природу, виды местности и пр.) –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развить способность применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; - выявлять пространственно-геометрические закономерности, конструктивно-тектонические качества объектов изображения; - закрепить практические навыки графического представления проектных материалов в процессе обучения; - освоить приемов, методов и способов съемки портрета, натюрморта, портрета; - использовать приемы фотосъемки в прикладной графике; - усвоить приемы, методы и 	2 недели		3	диф. зачет

		ведущая составляющая профессионального мастерства и поэтому наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки будущего педагога-художника.	способы обработки цифровой фотографии, представления и подачи результатов практики.				
	Фотопенэр	Практика «Фотопенэр» является частью образовательного процесса подготовки специалистов, продолжением учебного процесса в производственных условиях и проводится в условиях фотостудии и на открытом воздухе.		2 недели		3	диф. зачет
Производственные практики	Педагогическая	Содержание педагогической практики включает: овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных занятий по предмету, а также критериями оценки качества и учебного занятия; проведение психологического и педагогического консультирования учащихся и их	<p><i>Цель модуля:</i> получение практического опыта в обучении и воспитании учащихся, развитие профессиональных компетенций.</p> <p><i>Результаты обучения позволяют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть технологией целостной педагогической деятельности, включающей выполнение комплексных функций учителя-предметника и классного руководителя; - сформировать умения 	4 недели		6	диф. зачет

		родителей; осуществление развивающей и воспитательной деятельности в классном коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта учителей.	проектирования, реализации, оценивания и коррекции образовательного процесса; умения психолого-педагогической диагностики; - овладеть современными технологиями обучения и воспитания; - уметь учитывать основные закономерности процесса воспитания и обучения;				
	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	Педагогическая практика студентов в детском загородном лагере является очередным этапом профессионально-педагогической подготовки специалиста. Летняя педагогическая практика имеет содержательную связь со всеми дисциплинами психолого-педагогического цикла, дисциплинами профессиональной подготовки и по своей сути является обобщающим этапом подготовки будущих педагогов.	- уметь организовывать досуг детей; - уметь работать с нормативно-правовой документацией; - приобрести навыки организаторской и воспитательной работы; - овладеть эффективными технологиями и методиками проведения учебных занятий по предмету, а также критериями оценки качества и учебного занятия; - проводить психологическое и педагогическое консультирование учащихся и их родителей; - осуществлять развивающую и воспитательную деятельность в классном коллективе.	3 недели		4	диф. зачет
	Преддипломная	Содержание преддипломной практики включает: овладение эффективными технологиями и методиками проведения учебных занятий по предмету, а также		4 недели		6	диф. зачет

		<p>критериями оценки качества и учебного занятия; проведение психологического и педагогического консультирования учащихся и их родителей; осуществление развивающей и воспитательной деятельности в классном коллективе; изучение и обобщение инновационного педагогического опыта учителей.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 3. План развития образовательной программы.

3.1. Перечень мероприятий по развитию образовательной программы.

3.1.1. Учебный процесс

3.1.1.1. Анализ работы выпускающей кафедры по организации набора абитуриентов.

Важным фактором успешной реализации образовательной программы является формирование хорошо подготовленного в области изобразительного искусства и компьютерной графики, а также мотивированного к её освоению контингента студентов. Кафедра использует различные формы и методы профориентационной работы. Основные мероприятия, направленные на привлечение абитуриентов на специальность «Художественное образование», представлены в таблице.

Таблица. Перечень мероприятий в области профориентационной и маркетинговой деятельности.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Организация информационно-методических семинаров для учителей художественного образования учреждений общего среднего образования во время проведения производственных практик студентов	Ежегодно	Руководители практик Коляго А.В., Сидорович Ж.М.	Без затрат	
2.	Приглашение потенциальных абитуриентов на просмотр учебных работ студентов	Декабрь, май ежегодно	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Без затрат	
3.	Приглашение абитуриентов на мероприятия факультета искусств и дизайна, проводимые в рамках Дней науки и творчества	Ежегодно	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Без затрат	
4.	Размещение информации о специальностях кафедры	Сентябрь, январь ежегодно	Ст. преподаватель Коляго А.В.	Без затрат	

	изобразительного искусства в аккаунте Instagram @kaf_izo				
5.	Проведение занятия по рисунку для абитуриентов, поступающих на специальность «Художественное образование» по дисциплине «Рисунок» (проверка и оценивание работ)	Ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И., доцент Дулуб А.И., ст. преподаватель Коляго А.В.	На основе заключенного договора с абитуриентами	
6.	Участие в «Ярмарке целевой подготовке»	Ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И.	Без затрат	
7.	Консультация по вступительным испытаниям в онлайн-режиме в Instagram	Январь, Май ежегодно	Ст. преподаватель Коляго А.В.	Без затрат	
8.	Организация художественной выставки слушателей студии изобразительного искусства	Ежегодно	Ст. преподаватель Коляго А.В.	Без затрат	
9.	Организация ежегодной выставки детского творчества, посвященной Всемирному дню защиты детей	Ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И., ст. пр-ль Сидорович Ж.М., ст. пр-ль Коляго А.В.	Без затрат	
10.	Проведение консультаций для родителей потенциальных абитуриентов факультета искусств и дизайна	Февраль, март ежегодно	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Без затрат	
11.	Разработка и издание обновленных рекламно-информационных материалов о специальностях кафедры	Ежегодно	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Оплата издания, средства ФИИД	

3.1.1.2. Анализ имеющихся учебно-методических материалов для обеспечения учебного процесса.

Основные курсы, читаемые на кафедре, обеспечены необходимыми методическими материалами, которые регулярно обновляются. Требования новых образовательных стандартов положены в основу дальнейшего совершенствования научно-методической базы дисциплин.

Основными видами учебных занятий и организационных форм обучения на кафедре являются: лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, консультация, индивидуальное занятие, практика, курсовое проектирование (работа), самостоятельная работа студентов, выпускная квалификационная работа (дипломный проект).

По каждой дисциплине кафедры преподавателями разрабатываются учебно-методические материалы по темам. Сформирован фонд оценочных средств по всем учебным дисциплинам, по которым учебным планом предусмотрена форма контроля знаний, а также ведется разработка и внедрение в учебный процесс ЭУМК по преподаваемым дисциплинам кафедры.

Образовательная программа «Художественное образование» обеспечена электронными и цифровыми учебно-методическими комплексами в объеме 58%.

По дисциплинам, закрепленным за кафедрой изобразительного искусства разработаны 10 ЭУМК, 1 ЦУМК.

На данный момент преподавателями кафедры разрабатываются новые цифровые УМК для студентов специальности «Художественное образование», «Художественно-эстетическое образование» в соответствии с образовательными стандартами.

Для проведения занятий преподаватели кафедры активно используют мультимедийные презентации лекций, проводят консультационную работу на основе использования средств образовательного портала.

Важным направлением учебно-методической работы кафедры является обеспечение практико-ориентированного обучения. В ходе реализации образовательного проекта «Практико-ориентированный подход в итоговой аттестации студентов» кафедрой разработана программа государственного экзамена с включением практико-ориентированного подхода к итоговой аттестации студентов, который направлен на выявление степени сформированности у выпускников университета универсальных, базовых профессиональных, специализированных компетенций, необходимых для присвоения квалификации в соответствии с профилем осваиваемой образовательной программы общего высшего образования.

Таблица. План разработки (модернизации) электронных учебно-методических комплексов.

№	Наименование дисциплины	Срок исполнения	Ответственный	Отметка о выполнении
1.	Скульптура	2024г.	Бурчик А.И.	

2.	Академическая живопись	2025г.	Бурчик А.И.	
3.	Академический рисунок	2024г.	Коляго А.В.	
4.	Композиция	2025г.	Коляго А.В.	
5.	Перспектива	2024г.	Воропаева Е.Т.	
6.	Композиция в живописи	2025г.	Сидорович Ж.М.	
7.	Проектная деятельность в художественно-эстетическом образовании	2024г.	Ковалёв А.А.	
8.	Полихудожественная образовательная практика	2025г.	Ковалёв А.А.	
9.	Пластическая анатомия	2024г.	Михайлова-Жевнова Е.Р.	
10.	Инновационные модели развития теории и методики преподавания изобразительного искусства	2025г.	Коляго А.В.	
11.	Цветоведение	2024г.	Камышникова Т.О.	
12.	Декоративно-прикладное искусство	2026	Сидорович Ж.М.	
13.	Основы графики	2026	Бурчик А.И.	
14.	Основы компьютерной графики	2026	Яблонская Е.Г.	
15.	Компьютерная графика	2026	Жевнов Е.А.	
16.	Методика обучения компьютерной графики	2026	Яблонская Е.Г.	
17.	Композиция в компьютерном дизайне	2027	Яблонская Е.Г.	

3.1.1.3. Анализ инновационных форм и методов преподавания, а также мероприятий, направленных на повышение и контроль качества учебного процесса.

На кафедре изобразительного искусства ведется активная работа по использованию различных форм образовательных инновационных технологий: практико-ориентированный подход к формированию учебных программ, форм и методов аттестации, проведение учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий. На образовательном портале систематически наполняются и обновляются информационно-образовательные ресурсы.

По всем темам лекционных занятий разработаны мультимедийные презентации, их содержание постоянно актуализируется.

По дисциплинам «Методика трудового обучения с практикумом», «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» для студентов специальности 6-05-0112-02 «Начальное образование» на протяжении года используется метод «Портфолио».

В курсе преподавания дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» на занятиях используются:

- технология «Алфавит»;
- интерактивные технологии обучения;
- технологии критического мышления;
- технология проектного обучения;
- информационные методы обучения;
- практико-ориентированное, личностное обучение.

На занятиях с магистрантами по дисциплине «Инновационные модели развития теории и методики преподавания изобразительного искусства» делается упор на использование диалоговых технологий обучения.

В рамках дипломного проектирования специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» используется метод исследовательско-методического обучения и метод проектов.

По дисциплине «Перспектива» используется метод проблемного обучения и системы конструктивного анализа, многие занятия по дисциплине проходят в формате мастер-класс.

По дисциплине «Черчение и начертательная геометрия», «Основы черчения» занятия проходят в форме электронно-интерактивного обучения (динамические презентации, форумы), модульного обучения, проблемного обучения.

По дисциплине «Композиция» используется метод проблемного обучения и система конструктивного анализа.

По дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» используется технология проектного обучения.

На кафедре продолжается внедрение новых современных методов и средств измерений (накопительная система оценивания знаний студентов).

В учебном процессе преподаватели кафедры используют возможности сети Интернет, сети Intranet, АСУ «Деканат», образовательного портала ГрГУ, сервисов «Электронный журнал», «Электронное расписание», «Научная библиотека», «Электронный журнал куратора», электронной почты и других приложений. Для проведения практических, семинарских и лабораторных занятий шире стали использоваться возможности Образовательного портала (задание, форум, семинар и другие).

Таблица. План мероприятий по обеспечению качества учебного процесса.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
---	--------------------------	-----------------	---------------	----------------------------------	----------------------

				вания	
1.	Проведение занятий, мастер-классов в рамках программы «Приглашенный профессор»	2024-2028 гг.	ППС	Без затрат	
2.	Проведение обучающего семинара по теме «Использование и технология проектного обучения в общеобразовательной школе» (ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»), обучающий семинар по теме «Особенности использования электронного журнала в общеобразовательной школе» (ГУО «Средняя школа № 16 имени А. Сухомбаева г. Гродно»)	2024г.	Коляго А.В. Сидорович Ж.М.	Без затрат	
3.	Реализовать междисциплинарный проект совместно с представителями факультета математики и информатики	2025 гг.	Бурчик А.И.	Без затрат	
4.	Выполнить дипломные проекты по заявкам предприятий и организаций, не менее 40% от общего числа дипломных проектов	2024-2028 гг.	ППС, зав. кафедрой	Без затрат	
5.	Совершенствовать практику-	2024-2028гг.	ППС, зав. кафедрой	Без затрат	

	ориентированные задания согласно новым учебным планам				
7.	Практикоориентированный зачёт в форме защиты группового творческого проекта по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»	2024-2027гг.	Сидорович Ж.М.	Без затрат	

3.1.1.4. Привести перечень мероприятий по развитию студентоцентрированных подходов к обучению, преподаванию и оценке успеваемости

Таблица. Мероприятия по развитию студентоцентрированного обучения.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Активное участие студентов в работе Совете студенческого самоуправления факультета искусств и дизайна	2024-2028гг.	Зав. кафедрой	Не требуется	
2.	Разработка и реализация образовательных программ в соответствии с результатами современных достижений науки, запросов общества, работодателей и других стейкхолдеров	2024-2028гг.	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Не требуется	
3.	Формирование портфолио всех участников образовательного процесса	Май ежегодно	ППС кафедры	Не требуется	

4.	Участие студентов в Республиканской выставке студенческого творчества «Грани творчества»	2024-2028гг.	ППС кафедры	Не требуется	
5.	Постановка перед студентами разноуровневых по сложности академических и научно-исследовательских задач в рамках спецдисциплин: Рисунок, Живопись, Композиция, История искусств.	2024-2028гг.	ППС кафедры	Не требуется	
6.	Изучение дисциплин по выбору студента в соответствии с потребностями и приоритетами	2024-2028гг.	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Не требуется	
7.	Создание целостной воспитывающей среды в рамках учебного процесса и внеучебной деятельности: творческий кружок АРТ-Формат, СНК «Теория и история изобразительного искусства в контексте культуры»	2024-2028гг.	ППС кафедры	Не требуется	

3.1.2. Кадровый потенциал

Деятельность кафедры изобразительного искусства обеспечивают
ШТАТНЫЕ:

1. Бурчик Анатолий Иванович – доцент;
2. Дулуб Александр Иванович – доцент;
3. Камышникова Татьяна Олеговна – старший преподаватель;

4. Ковалёв Александр Анатольевич – кандидат философских наук, доктор педагогических наук, профессор;
5. Лявшук Владимир Евгеньевич – кандидат исторических наук, доцент;
6. Коляго Алла Васильевна – старший преподаватель;
7. Михайлова-Жевнова Елена Романовна – магистр, старший преподаватель;
8. Сидорович Жанна Михайловна – старший преподаватель;
9. Цвирко Анна Фёдоровна – магистр, преподаватель;
10. Яблонская Евгения Геннадьевна – магистр, преподаватель.

В штате кафедры один специалист – Беганская Валерия Валерьевна.

В настоящий момент кадровый состав отражает подготовленность преподавателей к выполнению своих функций с учетом научной и педагогической квалификации. Кафедра обладает должным профессорско-преподавательским составом и вспомогательным персоналом для обеспечения полноценного проведения учебного процесса.

Важным направлением кадровой работы является повышение квалификации преподавателей путём прохождения профильных курсов в области информационных технологий и стажировок в ведущих профильных университетах, в организациях-заказчиках кадров. На кафедре обеспечено регулярное прохождение курсов профессионального мастерства.

Для привлечения к научной и образовательной деятельности кафедры приглашаются отечественные и зарубежные специалисты и ученые:

Кривошеева С.В. – доцент кафедры декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Наркевич Н.И. - доцент кафедры теории и истории искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Терешонок О.А. - доцент кафедры декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Бондарчук Н.Т. - преподаватель высшей категории цикловой комиссии «Дизайн» УО «Гродненский государственный колледж искусств», заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, член ОО «Белорусский союз художников»;

Хитрушко О.Г. - директор ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»;

Солома Ж.П. – директор ГУО «Средняя школа №16 имени А. Сухомбаева г. Гродно»;

Качан В.В. – председатель Гродненской областной общественной организации «Белорусский союз художников»;

Канчуга О.В. – художник-конструктор филиала «ПСДТУ» РУП «Гродноэнерго», член союза дизайнеров Беларуси;

Грицкевич И.Д. – преподаватель высшей категории ГУО «Детская художественная школа искусств г.Гродно»;

Хаитов Э.Х. – доцент кафедры станковой живописи Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзода (Республика Узбекистан);

Пирматов С. – доцент кафедры дизайна Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзода (Республика Узбекистан);

Муллажонова Н.Ж. – заведующий кафедрой искусствоведения Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (Республика Узбекистан).

Таким образом, на кафедре достаточно кадровых ресурсов для эффективного осуществления деятельности в настоящее время и в перспективе.

Таблица. Перечень мероприятий по развитию кадрового потенциала.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Повышение квалификации в ГУО «РИВШ» в рамках образовательной программы «Формирование и развитие персонального бренда в науке»	2024г.	Бурчик А.И.	За счет средств ГрГУ	Выполнено
2.	Повышение квалификации в ИПКиПК ГрГУ им. Янки Купалы в рамках образовательной программы «Развивающий потенциал процесса обучения»	2024г.	Сидорович Ж.М.	Внебюджетные средства	
3.	Повышение профессионального мастерства в организациях заказчиков-кадров (ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»)	2024-2025гг.	Яблонская Е.Г.	Не требуются	
4.	Стажировка в УО «Белорусский государственны	2025г.	Коляго А.В.		

	й педагогический университет имени Максима Танка»				
5.	Расширить кадровый потенциал преподавателям и-педагогами для чтения курсов по педагогическим дисциплинам (магистр препод. Яблонская Е.Г., Вансович Э.В., магистранты специальности "Художественно-эстетическое образование» Аксамит Т.В., Томашевская Е.Р.)	2024-2025гг.	Бурчик А.И.	Не требуются	

3.1.3. Воспитательная деятельность в рамках формирования универсальных и профессиональных компетенций.

Учебный процесс предполагает освоение и развитие как универсальных, так и профессиональных компетенций. В рамках образовательной программы все учебные дисциплины предлагают развитие и средствами воспитания. Социально-гуманитарный модуль направлен на формирование культуры мышления, нравственного и эстетического мировоззрения, развитие аналитического и критического стиля познания, умение работать в команде и толерантно воспринимать социальные различия, воспитание моральных и эстетических ценностей через изучение этических и эстетических норм. Модуль «Инновации в обучении и воспитании» обеспечивает развитие проектного и творческого мышления, воспитание навыков системного проектирования и способности к саморазвитию. Компьютерные и специальные технологии развивают умения командной проектной работы.

3.1.3.1. Информация об имеющихся заданиях, направленных на воспитание средствами учебных дисциплин.

Таблица. Перечень мероприятий по развитию воспитательной деятельности в рамках формирования универсальных и профессиональных компетенций.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	<p>Практическое занятие. Воспитательные цели и задачи по УП «Академическая живопись» Воспитательная цель – формирование вдумчивого отношения к окружающему миру. Раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании.</p>	2024-2028гг.	Зав.кафедрой Бурчик А.И.	Не требуются	
2.	<p>Обзорно-рисовальная практика Развитие личности через изучение дисциплины: обзорно-рисовальная практика, пленэр. Цель освоения дисциплины «Пленэр» - это формирование художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового композиционного мышления, решение проектных задач, овладение практическими навыками в области живописи и графики: грамотного изображения пространства и окружающей среды с натуры и по воображению,</p>	2024-2028гг.	Зав.кафедрой Бурчик А.И., ППС кафедры.	Не требуются	

<p>развитие общей художественной культуры и мировоззрения как составляющих профессионального языка педагога-художника.</p> <p>Выполнение каждого практического задания также способствует развитию личности студента, таких навыков, как:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развитие эстетического вкуса (анализ произведений изобразительного искусства разных эпох и стилей, изучение и практическое применение теории цвета, законов композиции, техник живописи и графики).2. Формирование ценностных ориентаций (стремление к высокому качеству выполнения поставленных задач: улучшение навыков в живописи, в графике, мастерства в работе с художественными материалами).3. Развитие критического мышления (развитие наблюдательности, развитие способности к анализу объектов и их изображения, улучшение визуальной памяти, анализ учебных работ и произведений искусства).4. Развитие коммуникативных				
---	--	--	--	--

	<p>навыков (общение со своими коллегами и преподавателем, обсуждение учебных работ и произведений искусства, участие в просмотрах и выставках).</p> <p>5. Развитие творческих способностей (экспериментирование с различными стилями живописи, графики, создание своих оригинальных работ, развитие способности к абстрактному мышлению и креативности).</p>				
3.	<p>Материалы и технологии в художественном творчестве</p> <p>Развитие личности.</p> <p>Воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств.</p> <p>Изучение памятников монументально-декоративного искусства г. Гродно.</p>	2024-2028гг.	Сидорович Ж.М.	Не требуются	
4.	<p>Композиция</p> <p>Развитие личности.</p> <p>Воспитание гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств.</p> <p>Организация посещения художественной выставки «Няўжо забыцца можна пра вайну...» в ГрГИАМ (Новый Замок).</p>	2024-2028гг.	Сидорович Ж.М.	Не требуются	

3.1.4. Научно-исследовательская и инновационная деятельность

3.1.4.1. Информация о текущем состоянии НИР и инновационных проектов, выполняемых на выпускающей кафедре.

Основным направлением развития научной деятельности кафедры изобразительного искусства является научно-исследовательская работа преподавателей, студентов и магистрантов, в рамках этапа темы научных исследований на 2021-2025, выполняемая за счет 2-й половины рабочего дня ППС:

1. Изобразительное искусство и дизайн в условиях современного культурного развития;

1.1. Изобразительное искусство и дизайн в условиях современного культурного развития восточной Европы.

Результаты научно-методической работы ППС рассматриваются на заседаниях кафедры и методической комиссии Совета факультета.

В рамках научно-исследовательской темы кафедры преподаватели приняли участие в Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти У.Д. Розенфельда» (2021г., 2023г.). Бурчик А.И., зав. кафедрой является членом редколлегии сборника научных статей по материалам конференции.

В рамках участия в V Международной научной конференции «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация» профессор кафедры изобразительного искусства, доктор педагогических наук, кандидат философских наук Ковалёв А.А. выступил с докладом «Картины-притчи белорусского художника Анатолия Ковалёва. Художественные смыслообразы в трактовке патриотических тем» в УВО «Московский художественно-промышленный институт» (2021г.). В 2023 году – в VII Международной научной конференции «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация» с докладами «Городокский дом народных ремёсел и фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения», «Художественно-педагогический опыт творческой мастерской резьбы по дереву».

Ковалёв А.А., профессор кафедры принял участие в Международной научно-практической конференции «Традиции и новации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию 1-го выпуска Витебского народного художественного училища)». Публикация по теме «Моделирование информационного ресурса в области современной художественно-изобразительной практики (теория и методика обучения изобразительному искусству)» (2022г.).

Ковалёв А.А., профессор кафедры опубликовал две статьи в журнале «Мастацтва і школа»: «Городокский дом народных ремёсел и фольклора в эстетическом воспитании подрастающего поколения», «Художественное творчество белорусских детей на международной выставке-конкурсе «Енисейская мозаика» (2022г.).

Профессор Ковалёв А.А. является членом редколлегии журнала «Мастацтва і школа».

Ковалёв А.А., профессор опубликовал статью «Основные особенности организации интерьеров образовательных учреждений (на примере художественных факультетов вузов)» в сборнике научных трудов БГУКИ «Традиции и новации в современном национальном искусстве и художественном образовании» (2022г.).

В 2022 году Ковалёв А.А. принял участие в круглом столе (межвузовском с международным участием «Пути совершенствования дизайн-образования в России» с докладом «Концепция запуска мастерской по художественной обработке дерева».

В 2023 году в международном конгрессе «Вузы культуры и искусств в международном гуманитарном сотрудничестве: глобальные вызовы и стратегия действий», проходившем в Минске с докладом «Систематизация базовых знаний в области современной художественно-изобразительной практики (традиционный и цифровой форматы)».

Шелегович Н.М., доцент, кандидат искусствоведения опубликовала статью «Стиль, направление, течение как фундаментальные категории искусствоведения и объективные трудности в практике употребления соответствующей терминологии» в журнале «Наукофера» с индексом РИНЦ (2021г.).

Шелегович Н.М., доцент, кандидат искусствоведения приняла участие в научно-практической конференции «Образовательные и художественные проблемы: от вдохновения к творчеству». Публикация на тему «Актуальные интерпретации научной категории «стиль» в современном искусствоведении». (Познанский университет им. А. Мицкевича, 2021г.).

Лещинская Е.А., старший преподаватель опубликовала статью «Влияние рисования по представлению на передачу формы объектов в графике» в научно-методическом журнале «Uzluksiz ta'lim» (Непрерывное образование). НИИ педагогических наук им. Т. Н. Кары Ниязи (Республика Узбекистан, 2022г.).

Ковалёв А.А. издал учебное пособие по курсу «Композиция» для студентов специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (Ковалёв, А.А. Лойко Г.В. Композиция. / А.А. Ковалёв, Г.В. Лойко.- Минск: РИПО, 2021.-180 с.: ил.).

Бурчик А.И. издал учебник «Акварельная живопись» для студентов высших учебных заведений по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и «Дизайн (по направлениям)» (Бурчик, А. И. Акварельная живопись: учебник для студентов учреждений высшего образования / А. И. Бурчик. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 120 с.).

Зав. кафедрой, доцент Бурчик А.И., доцент Дулуб А.И., старший преподаватель Коляго А.В., старший преподаватель Бедюх Н.А. выполнили научное исследование «Исследование эффективности методов обучения рисунку, и разработка инновационной технологии специальной подготовки художника» (2023г.).

Зав. кафедрой, доцент Бурчик А.И., доцент Дулуб А.И., старший преподаватель Коляго А.В. выполнили научные исследования «Анализ исследования эффективности методов обучения рисунку в системе

непрерывного художественного образования» (2023г.), «Исследование эффективности взаимосвязи методов обучения рисунку в специальной подготовке художника» (2024г.)

Коляго А.В. приняла участие в XX Республиканской выставке научно-методической литературы педагогического опыта и творчества учащихся молодёжи в рамках года мира и созидания (2023г.), VIII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы технологического образования: опыт, проблемы и перспективы» (2023г.)

Сидорович Ж.М. приняла участие в V Международной научно-практической конференции «Грани гостеприимства - 2023».

Преподаватели кафедры приняли участие в семинаре «Научные коммуникации в профессиональной деятельности: электронные сервисы и библиотечные информационные технологии. Модуль 4» (2023г.).

3.1.4.2. Мероприятия, направленные на выполнение НИР.

Основным направлением развития научной деятельности кафедры изобразительного искусства является научно-исследовательская работа преподавателей, магистрантов, студентов, которая выполняется за счет 2-й половины рабочего дня.

На факультете один раз в год проходит семинар по обсуждению результатов научно-исследовательской и научно-методической работы кафедры.

На кафедре ежегодно осуществляется выполнение дипломных проектов студентов по заявкам организаций-заказчиков кадров: ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г.Гродно», ГУО «Средняя школа № 16 имени А.Сухомбаева г.Гродно», ГУО «Детская художественная школа искусств г. Гродно».

В рамках научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» подпрограмма «История и культура» по заданию 1.1.01 «Таможенная служба Великого княжества Литовского в системе реформирования государственного аппарата и развития торговли во второй половине XVIII в. (1764-1795 гг.)» зав. кафедрой Бурчином А.И. на основе исторических источников выполнена реконструкция форменной одежды государственных служащих различных регионов таможенной службы ВКЛ второй половины XVIII века (2021г.).

Выполнение научных исследований в рамках дипломного проектирования, магистерских диссертаций осуществляется по заявкам базовых организаций, организаций-заказчиков кадров.

В рамках Дней науки и творчества на факультете искусств и дизайна проведена Межвузовская научно-практическая конференция «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект». По результатам конференции подготовлен электронный депонированный сборник материалов «Горизонты» (2021г., 2022г., 2023г., 2024г.).

На кафедре осуществляется деятельность студенческого научного кружка «Теория и история изобразительного искусства в контексте культуры», деятельность которого направлена на стимулирование, развитие и

популяризацию научно-исследовательской работы среди студентов и магистрантов кафедры. Научный руководитель: доцент Бурчик А.И.

В 2022 году студенты специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» под руководством старшего преподавателя Лещинской Е.А. принимали участие в совместном проекте со Студией проектов и стартапов:

- Развитие фирменного стиля и элементов графического дизайна интернет-ресурсов Студии проектов и стартапов (в рамках индивидуального творческого проекта по дисциплине «Компьютерная графика») Бондарь А.А., студентка 2 курса;
- Разработка рестайлинга мобильного приложения GRSU.Skills (в рамках индивидуального творческого проекта по дисциплине «Компьютерная графика») Журавлёв А.А., студент 3 курса;
- Разработка веб-ресурса GRSU.Skills. Прототипирование и разработка визуального контента лендинга в рамках проекта GRSU.Skills (в рамках индивидуального творческого проекта по дисциплине «Компьютерная графика») Болван А.В., студент 3 курса;
- Разработка элементов фирменного стиля для Школы точных наук (в рамках творческого проекта и подготовки к курсовому проектированию) Хомбак П.А., студентка 3 курса;
- Разработка концепции визуальной подачи дизайна сайта Школы точных наук (в рамках творческого проекта и подготовки к курсовому проектированию) Милошевская К.А., студентка 3 курса.

В 2022 году студенты кафедры изобразительного искусства принимали участие в VIII конкурсе стартап-проектов «Иннастарт»:

Студенты 1 курса Матюшонок А.И. и Серебро Д.В. под руководством Коляго А.В., старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства с проектом Бот «Art-find».

Яблонская Е.Г., магистрантка 1 курса «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» под руководством Шелегович Н.М., доцента кафедры изобразительного искусства, кандидата искусствоведения с проектом «Комплекс заданий по цветоведению для самостоятельной работы учащихся «Студии изобразительного искусства» при факультете искусств и дизайна УО «ГрГУ им. Янки Купалы».

Троицкий М.К., магистрант 1 курса специальности «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)» под руководством Шелегович Н.М., доцента кафедры изобразительного искусства, кандидата искусствоведения с проектом «Виртуальный город Гродно».

В 2022 году студенты кафедры изобразительного искусства принимали участие в IX конкурсе стартап-проектов «Иннастарт»:

Студенты 2 курса Серебро Д.В, Матюшонок А.И. с футуристической идеей Система «АКИЗ». За данный проект студенты получили диплом III степени в номинации «Футуристическая идея».

Студенты участвуют в междисциплинарных проектах в рамках курсового и дипломного проектирования. В 2023 году выполнены следующие междисциплинарные проекты:

- «Разработка пользовательского интерфейса мобильного приложения для факультета искусств и дизайна» студенткой 4 курса Демчук Е.А. совместно с факультетом математики и информатики под руководством старшего преподавателя Бедюх Н.А.;

- «Радость бытия». Набор психологических ресурсных открыток студентами 3 курса Анисовой А.Н., Пучко С.В. совместно с факультетом психологии под руководством зав. кафедрой Бурчика А.И., профессора Ковалёва А.А.;

- «Разработка мультиплеерной компьютерной игры студенткой» Аксамит Т.В. совместно с факультетом математики и информатики под руководством старшего преподавателя Сидорович Ж.М.;

- «Вуаль» Набор психологических мотивирующих открыток для женщин по профилактике и коррекции деструктивных представлений о семейном насилии» студентками 3 курса Кондратчик П.В., Малявской А.О. совместно с факультетом психологии под руководством зав. кафедрой Бурчика А.И.;

- Макет метафорических карт «Эмоции» студенткой 4 курса Руштейко Д.А. совместно с факультетом психологии под руководством старшего преподавателя Коляго А.В.

В 2024 году выполнены следующие междисциплинарные проекты:

- «Проектирование содержания учебного материала дисциплины «Человек и мир» на основе актуализации принципа эстетичности» студентками 3 курса Литвин Ю.С., Нехвядович М.И. совместно с педагогическим факультетом под руководством зав. кафедрой Бурчиком А.И. и профессором Ковалёвым А.А.

- Макет метафорических ассоциативных карт «Эмоции» студенткой 4 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» Чернядьевой А.Д. под руководством старшего преподавателя Коляго А.В.

Студенты 3 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» Наумчик А.А., Нехвядович М.И., Кервяк Э.Ю., Литвин Ю.С. под научным руководством старшего преподавателя Коляго А.В. приняли участие в XI открытом конкурсе студенческих бизнес-идей инновационных стартапов «ИнНаСтарт» и представили проект «Гончарная мастерская “Гліняны куток”». Награждены дипломом III степени.

Аksamит Т.В., студентка 4 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» заняла II место в конкурсе видеороликов «Научные разработки в кадре» с работой «Разработка визуального решения игры на экологическую тематику».

Таблица. Перечень мероприятий по развитию НИИД.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Проведение и участие ППС кафедры в Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д. Розенфельда»	2025г., 2027г. (конференция проходит 1 раз в 2 года)	Зав. кафедрой, ППС кафедры	За счёт средств факультета искусств и дизайна	
2.	Проведение и участие магистрантов кафедры в Межвузовской студенческой научно-практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект» в рамках «Дней науки и творчества» факультета искусств и дизайна	Ежегодно в мае	Зав. кафедрой, научные руководители и студентов и магистрантов	За счёт средств факультета искусств и дизайна	
3.	Подготовить и опубликовать статьи в изданиях ВАК и РИНЦ (не менее 1 статьи год)	2024-2028гг.	ППС	За счёт средств ППС	
4.	Разработать и реализовать междисциплинарный проект «Разработка веб-приложения «Маршруты Беларуси» совместно с факультетом математики и информатики	2024-2025гг.	Бурчик А.И., Гуца Ю.В.	Без затрат	
5.	Внедрить в учебный процесс	Октябрь 2024г.	Ковалёв А.А.	Без затрат	

	учебное пособие с грифом МО РБ Ковалёва А.А. по дисциплине «Композиция» для студентов специальности «Художественное образование»				
6.	Издать учебное пособие «Композиция. Часть 1» для студентов специальности «Художественное образование»	Октябрь 2024г.	Бурчик А.И., Ковалёв А.А.	За счёт средств факультета искусств и дизайна	
7.	Внедрить в учебный процесс учебник с грифом МО РБ Бурчика А.И. по дисциплине «Академическая живопись» для студентов специальности «Художественное образование»	Март 2024г.	Бурчик А.И.	Без затрат	
8.	Проведение совместных семинаров на базе филиалов кафедры (ГУО «Средняя школа № 16 имени А. Сухомбаева г.Гродно», ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно»)	2024-2028гг.	Зав. кафедрой, зав. филиалов	Без затрат	
9.	Привлечение студентов к участию в ежегодных конкурсах Стартап-проектов и предпринимательских идей	Ежегодно	ППС	Без затрат	
10.	Продолжить участие ППС в научных	2024 - 2027гг.	ППС	За счет средств ППС	

мероприятиях (международные конференции) с использованием ИКТ				
---	--	--	--	--

3.1.5. Сотрудничество, в т.ч. международное

3.1.5.1. Информация об имеющихся на момент написания программы партнерах

В настоящее время кафедра имеет партнёрские отношения в области образовательной, научной и творческой деятельности.

Таблица. Партнеры (имеющиеся).

№	Наименование организации	Направления сотрудничества
1.	УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (кафедра декоративно-прикладного искусства)	<ul style="list-style-type: none"> • Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор - председатель секции «Изобразительное искусство и дизайн в условиях современного культурного развития» Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д.Розенфельда» (2021г., 2023г.); • Наркевич Н.И., доцент кафедры теории и истории искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения - председатель ГЭК по I ступени по итоговой аттестации (2022г.); • Терешонок О.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения - председатель ГЭК по I ступени по итоговой аттестации (2022г.); • Кривошеева С.В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения - председатель ГЭК по II ступени по итоговой аттестации (2022г., 2023г., 2024г.). • Кривошеева С.В. являлась рецензентом к

		сборнику материалов международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д.Розенфельда» (2023г.)
2.	УО «Белорусский государственный университет имени М. Танка»	<ul style="list-style-type: none"> • Ковалёв А.А., профессор кафедры изобразительного искусства в соавторстве с Лойко Г.В. зав. кафедрой художественно-педагогического образования УО «Белорусский государственный университет имени М. Танка» издал учебное пособие «Композиция» для учащихся учреждений образований реализующих образовательные программы среднего-специального образования по специальности «Живопись» (2021г.); • Бурчик А.И. написал рецензию на типовую учебную программу по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» Составитель: Захарина Ю.Ю., зав. кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный университет имени М. Танка», доктор искусствоведения, профессор.
3.	ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»	<ul style="list-style-type: none"> • Дягилев Л.Е. профессор кафедры дизайна ЧУО «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», доцент - председатель ГЭК по II степени по итоговой аттестации (2021г.).
4.	Кокандский государственный педагогический институт имени Муками (Республика Узбекистан)	<ul style="list-style-type: none"> • Бурчик А.И. зав. кафедрой изобразительного искусства прошел стажировку в Кокандском государственном педагогическом институте имени Муками (Республика Узбекистан) (2022г.)
5.	Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзода (Республика Узбекистан)	<ul style="list-style-type: none"> • Хаитов Э.Х. доцент кафедры станковой живописи Национального института художеств и дизайна имени К. Бехзода в рамках программы «Приглашенный профессор» провел лабораторные занятия по дисциплине «Живопись» для студентов 3 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (2022г.); • Международный пленэр «Гродно – 2022»
6.	Самаркандский	<ul style="list-style-type: none"> • Муллажонова Н.Ж., заведующий кафедрой

	<p>государственный университет имени Шарофа Рашидова (Республика Узбекистан)</p>	<p>искусствоведения Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова провела лекционные занятия по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» для студентов 3 курса специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика», практические занятия по дисциплине «Работа в материале» для студентов 2 курса специальности «Дизайн (костюма и тканей)» (2022г.)</p>
<p>7.</p>	<p>ГУО «Гимназия №5 имени В.С. Короткевича г. Гродно», ГУО «Средняя школа №16 имени А. Сухомбаева г. Гродно»</p>	<p>Проведение педагогической и преддипломной практик, проведение учебных занятий, совместных художественных выставок-конкурсов. Организация и проведение практико-ориентированного обучения студентов. На базе филиала проводились занятия по дисциплине: «Методика обучения изобразительному искусству». Профессиональная ориентация старшеклассников по поступлению их на факультет искусств и дизайна. Конкурс на лучший рисунок среди учащихся 1-4 классов ГУО «Средняя школа № 16 имени А. Сухомбаева г. Гродно» и ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно» к Всемирному дню защиты детей (1 июня). Для студентов-практикантов в филиалах кафедры были организованы учебно-методические консультации с целью совершенствования методической компетентности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование филиала как базы практики (проведение учебных консультаций, установочных конференций, непосредственно практики); – организация УСРС в рамках реализации проекта «Профессионально-прикладное образование»; – проведение учебных занятий на базе филиала; – курсовые и дипломные работы студентов (помощь в апробации результатов НИР студентов, заявки на тематику разработки дипломных работ, рецензирование дипломных работ); – профориентационная работа; – участие старшеклассников в проведении Дней открытых дверей на факультете искусств и

	<p>дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлечение школьников к мероприятиям, проводимым в рамках Дней науки и творчества кафедры (конкурс рисунков учащихся); - участие педагогов в мероприятиях кафедры (в программе «Приглашенный профессор», мастер-классы, обучающие занятия); - использование ресурсов школьного музея и выставочного пояса для художественных выставок; - участие членов филиала кафедры Хитрушко О.Г. в работе ГЭК.
--	---

3.1.5.2. Информация о планируемых к реализации мероприятиях по установлению (развитию) партнерских отношений

Таблица. Перечень мероприятий по развитию сотрудничества

№	Наименование мероприятия (с указанием организации - партнера)	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Организация стажировок ППС в профильных вузах РБ	2024-2028гг.	Зав. кафедрой, ППС	За счет средств республиканского бюджета	
2.	Участие в научно-практических конференциях (онлайн и офлайн)	2024-2028гг.	Зав. кафедрой, ППС	За счет средств ППС	
3.	Чтение лекций, проведение практических занятий в рамках программы «Приглашенный профессор» для студентов специальностей «Художественное образование», «Изобразительное искусство и компьютерная	2024-2028 гг.	Зав. кафедрой	На основе отдельно заключаемых соглашений с учетом законодательства обеих сторон	

	графика»				
4.	Участие в подготовке и реализации межцисциплинарных НИР в рамках дипломного проектирования в сотрудничестве с факультетом психологии и педагогическим факультетом ГрГУ	2024-2028гг.	Бурчик А.И. Ковалёв А.А. Коляго А.В.	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
5.	Участие в ежегодных конкурсах стартап-проектов и предпринимательских идей среди учащихся и преподавателей университета	2024-2028гг.	Коляго А.В., Камышникова Т.О.	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
6.	Проведение Межвузовской студенческой научно-практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект» с использованием ИКТ	2024-2028гг.	Бурчик А.И.	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
7.	Проработка вопроса с зарубежным вузом-партнёром по реализации совместной образовательной программы по специальности «Художественно-эстетическое образование»	2024-2025гг.	Бурчик А.И.	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

углубленного высшего образования с Каршинским государственным педагогическим университетом (Республика Узбекистан)				
--	--	--	--	--

3.1.6. Инфраструктура и материально-техническая база.

Кафедра изобразительного искусства располагается в учебном корпусе № 4 по адресу ул. Дзержинского, 28

Кафедра изобразительного искусства обладает развитой материально-технической базой. Для занятий по дисциплинам изобразительного искусства кафедра имеет 6 специализированных аудиторий:

- 2 аудитории по рисунку и скульптуре
- 2 аудитории по живописи
- 1 аудитория по декоративно-прикладному искусству
- 1 аудитория для черчения и начертательной геометрии, лаборантская.

Часть занятий по дисциплинам художественного цикла проводятся в компьютерном классе в учебном корпусе № 8«А», пл. Тизенгауза 1а. Здесь же находится учебно-методический кабинет.

Аудиторный фонд кафедры изобразительного искусства:

Номер помещения	Наименования помещения	Общая площадь м. кв.
6	Аудитория	47,0
7	Аудитория	33,4
8	Аудитория	27,7
9	Аудитория	33,7
10	Аудитория	29,8
11	Аудитория	31,1

Технические средства обучения (ТСО)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Мультимедийный проектор	3
2	Экран на треноге	2
3	Сканер А4	1
4	Сканер А3	1
5	Фотокамера	1
6	Компьютер	3
7	Ноутбук	4
8	Интернет-камера	1

9	Наушники	1
---	----------	---

Учебно-практическое оборудование

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	Мольберты	77
2	Рамы для оформления работ	247
3	Холсты грунтованные	113
4	Планшеты ДВП	50
5	Столы натурные	18
6	Софиты	5

Модели и натуральный фонд

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Муляжи фруктов, овощей
2	Гербарии
3	Изделия декоративно-прикладного искусства и промыслов
4	Гипсовые геометрические тела
5	Гипсовые орнаменты
6	Маски античных голов
7	Античные головы
8	Обрубочная голова
9	Скульптура
10	Скелет
11	Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
12	Драпировки
13	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и тд.)

Материально-техническая база кафедры соответствует требованиям образовательного процесса.

Таблица. Планируемые закупки.

№	Название дисциплины	Дата закупки	Предмет закупки	Стоимость, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Дипломное проектирование	2025	Холсты 60x80	За счет внебюджетных средств	

3.1.7. Развитие культуры обеспечения качества в рамках образовательной программы.

Контроль за обеспечением качества образования направлен на проверку соответствия образования образовательному стандарту, учебно-программной документации образовательных программ. Обеспечение

качества образования направлено на его совершенствование и включает системную работу по обеспечению качества предоставляемого образования с участием всех заинтересованных сторон. Обеспечение качества образования является более эффективным, когда существует взаимосвязь между научными исследованиями, обучением и преподаванием. Одной из основных форм обеспечения качества образования является самоконтроль за обеспечением качества образования. Процедура основывается на аналитической деятельности: оценивается организация, обеспечение ресурсами образовательной деятельности, содержание и качество образования, а также его результативность.

Таблица. Мероприятия по развитию системы обеспечения качества.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ожидаемые результаты	Отметка о выполнении
1.	Анализ учебно-методических материалов: создание ЦУМК по дисциплинам кафедры	2024-2028гг.	Зав. кафедрой Бурчик А.И., ППС	Повышение качества учебно-методических материалов	
2.	Проведение научно-методического семинара «Изобразительное искусство как форма развития эстетического воспитания учащихся»	Февраль 2025г.	Зав. филиалом Коляго А.В.	Повышение профессиональных компетенций ППС	
3.	Анализ прохождения учебных и производственных практик на базе ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г.Гродно», ГУО «Средняя школа №16 имени А.Сухомбаева г.Гродно»	Сентябрь, ежегодно	Зав. филиалами кафедры Коляго А.В., Сидорович Ж.М.	Практико-ориентированность образования	
4.	Анализ качества дипломных проектов (предварительная защита на кафедре изобразительного искусства)	Май, ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И.	Повышение качества дипломных проектов	
5.	Повышение	2024г.	Сидорович	Повышение	

квалификации в ИПКиПК ГрГУ им. Янки Купалы в рамках образовательной программы «Развивающий потенциал процесса обучения»		Ж.М.	квалификации ППС	
---	--	------	------------------	--

3.1.8. Мероприятия по информированию общественности в рамках образовательной программы

Мероприятия по информированию общественности обеспечивают доведение до заинтересованных сторон достоверной, объективной, актуальной информации об образовательной программе и ее специфике, включающей ожидаемые результаты обучения реализуемой образовательной программы; подходы преподавания, обучения, а также систему (процедуры, методы и формы) оценивания; сведения о возможностях трудоустройства выпускников. Данные мероприятия включают также информацию о сотрудничестве с партнерами; информацию об изменениях в образовательной программе и др. Доводить информацию до общественности целесообразно, используя сайты факультета, образовательного портала и посредством официальных групп в социальных сетях и др.

Таблица. Мероприятия по информированию общественности.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ожидаемые результаты	Отметка о выполнении
1.	Студенческие научные семинары	Ежегодно	Зав. филиалом ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича» Коляго А.В., зав. филиалом ГУО «Средняя школа № 16 имени А.Сухомбаева»	Доведение до обучающихся актуальной информации об образовательной программе и ее специфике	
2.	Создание и администрирование официальных групп в социальных сетях	Сентябрь, ежегодно	Кураторы групп	Доведение до заинтересованных лиц информации о современных технологиях обучения и методах и формах оценивания	
3.	Развитие сайта	Постоянно,	Зав. кафедрой,	Информирова	

	факультета и инстаграма кафедры	2024–2028гг.	ППС кафедры	ние общественности о мероприятиях, обеспечивающих реализацию образовательной программы	
4.	Рассылка информационных материалов в учреждения общего среднего образования	Постоянно, 2024–2028гг.	Зав. кафедрой Бурчик А.И.	Информирование учащихся и сотрудников учреждений общего среднего образования о содержании образовательной программы	
5.	Проведение мероприятий в рамках Дней Купаловского университета для обучающихся УОСО г. Гродно и Гродненского района	В сроки проведения Дней Купаловского университета, ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И., ст. препод. Коляго А.В.	Информирование учащихся и сотрудников учреждений общего среднего образования о содержании образовательной программы	
6.	Проведение профориентационных экскурсий для обучающихся УОСО г. Гродно и Гродненского района на кафедре изобразительного искусства	Согласно плана проф. работы кафедры, ежегодно	Зав. кафедрой Бурчик А.И., ст. препод. Коляго А.В.	Информирование учащихся учреждений общего среднего образования о содержании образовательной программы	
7.	Участие в мероприятиях, организованных с использованием средств массовой информации	При возможности, 2024–2028гг.	Зав. кафедрой	Информирование заинтересованных сторон о содержании образовательной программы	

3.1.9. Оценка рисков по реализации плана развития специальности.

№	Наименование возможных рисков	Мероприятия по устранению рисков
1.	Усиление конкуренции среди белорусских и зарубежных УВО.	Профориентационные мероприятия. Маркетинговая деятельность
2.	Стремительное развитие цифровых технологий,	Модернизация технических

	влияние виртуальной образовательной среды.	средств обучения (ТСО) в соответствии с современными запросами
3.	Небольшое количество ППС и сотрудников кафедры, владеющих английским языком	Повышение квалификации сотрудников, посещение курсов, онлайн курсов, самообразование
4.	Недостаточное количество работников факультета из числа ППС, участвующих в выполнении финансируемых НИОК(Т)Р, (менее 45 % от их общего числа ППС)	Привлечение сотрудников кафедры, создание мотивации

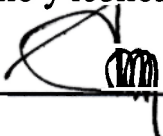
3.2. Целевые индикаторы

№ п/п	Предмет оценки качества образовательной программы	Показатель оценки	Планируемое значение показателя			
			2024	2025	2026	2027
1	Промежуточные результаты теоретического и практического обучения	Средний балл промежуточной аттестации по учебным дисциплинам (модулям), курсовым работам (проектам), практикам	8,1	8,2	8,3	8,4
2.	Итоговые результаты	Доля дипломов с отличием, полученных на государственном экзамене и защите дипломной работы (проекта)	—	—	—	10%
		Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по ОП, от общего количества обучающихся, зачисленных на обучение	—	—	—	100%
Оценка качества образовательных программ (образовательная среда и НМО)						
3	Практическая составляющая ОП	Доля учебных дисциплин, совместно реализованных с социальными	5%	5%	5%	5%

		партнерами				
4	Научно-методическое обеспечение ОП	Процент обеспеченности зарегистрированными ЭУМК/ЦУМК дисциплин учебного плана	30%/3%	50%/5%	80%/8%	100%/10%
		Процент обеспеченности дисциплин учебного плана учебными изданиями с грифом	6%	6%	6%	6%
Кадровое обеспечение образовательной программы						
5	Остепененность педагогических работников, реализующих ОП	Доля ППС, работающего на постоянной основе, обеспечивающего реализацию образовательной программы	100%	100%	100%	100%
		Доля штатных работников из числа ППС, включая совместителей (работающих по трудовому договору) имеющих ученые и почетные степени и звания	40%	40%	50%	50%
6	Педагогическое мастерство	Результаты рейтинга ППС по разделу	4,8	4,8	4,9	4,9

		«учебная деятельность»				
		Результаты рейтинга ППС по разделу «научно-исследовательская и инновационная деятельность»	4,6	4,6	4,7	4,8
7	Востребованность ОП	Проходной балл на специальность (дневная форма за счет средств бюджета), проходной балл (дневная форма на платной основе)	333/325	333/325	333/325	333/325
		Доля иностранных студентов, обучающихся на ОП (на 01.01)	1%	14%	14%	14%
8	Удовлетворенность студентов	Уровень удовлетворенности студентов	4,8	4,8	4,8	4,8
9	Профессиональные качества преподавателя	Результаты опроса «Преподаватель глазами студентов»	4,8	4,8	4,8	4,8
Мониторинг профессиональных результатов и достижений выпускников						
10	Закрепляемость молодых специалистов в профессии	Уровень закрепляемости молодых специалистов по специальности	50%	50%	60%	70%


Проректор по учебной работе


_____ Л.Ю. Павлов

Декан факультета искусств и дизайна


_____ Л.О. Черниловская

Зав. кафедрой изобразительного искусства


_____ А.И. Бурчик

Рекомендована к утверждению

Научно-методическим советом университета

Протокол № 7.1 от 03.10 2024 г.

Советом факультета искусств и дизайна

Протокол № 7 от 18.09.2024 г.

Кафедрой изобразительного искусства

Протокол № 8 от 17.09.2024 г.