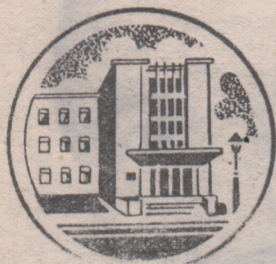


ГРОДНЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

11 июня 1986 г.
среда
№ 5
Цена 2 коп.



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМОВ
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

В парткоме

На очередном заседании партийного комитета университета рассмотрены следующие вопросы.

О деятельности общества книголюбов, охраны памятников истории и культуры по коммунистическому воспитанию студентов.

О работе кафедры физвоспитания по развитию массовости физической культуры и спорта.

Информация комитета комсомола о завершении работы по подготовке к третьему трудовому семестру.

Информация о выполнении постановлений парткома по вопросам «О работе партбюро истфака по выполнению коммунистами-студентами уставных требований», «О работе ДНД госуниверситета и мерах по ее совершенствованию», «О работе деканата, партбюро и кафедр математического факультета по укреплению связи с общеобразовательными школами, ПТУ, техникумами региона».

По обсужденным вопросам приняты соответствующие постановления.

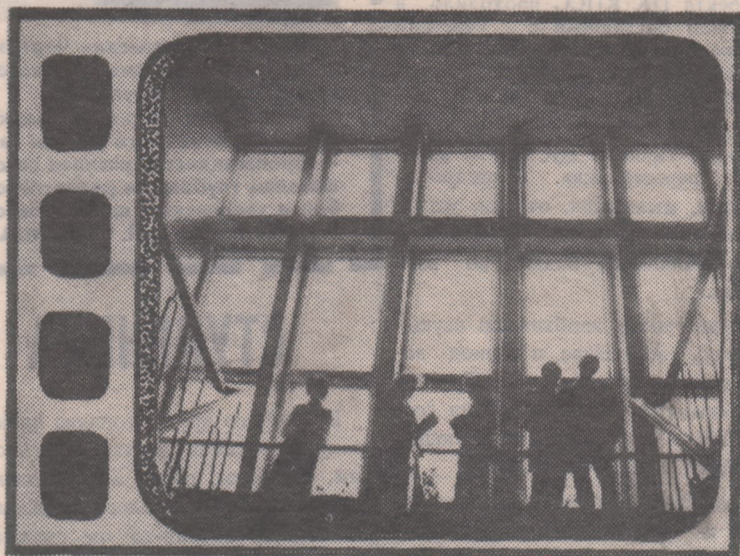
Заслуженная награда

Постановлением коллегии Министерства высшего и среднего специального образования БССР и президиума республиканского комитета профсоюзов отрасли коллективу университета присуждено III призовое место в социалистическом соревновании вузов республики на лучшую организацию условий труда, быта и отдыха студентов за 1985 год, с вручением Почетной грамоты Минвуза, БРК профсоюза отрасли и денежной премии.

Такая высокая оценка труда профессорско-преподавательского состава, обслуживающего персонала и студентов нашего учебного заведения должна способствовать дальнейшему расширению и углублению деятельности по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, повышению качества подготовки молодых специалистов в свете решений XXVII съезда КПСС и Проекта ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране».

Идут экзамены

ОДИН ДЕНЬ СЕССИИ



Жизнь в университете во время сессии начинается рано. Уже в восемь часов утра на третьем этаже главного корпуса — ни с чем не сравнимая атмосфера начавшегося экзамена. У дверей аудиторий — группы студентов. Конспекты, учебники, записи лекций передаются, прочитываются «по диагонали» и дальше — по кругу, как последняя возможность еще что-нибудь узнать перед встречей с экзаменатором. Кто-то нервничает, кто-то едва скрывает волнение, а самые уверенные уже успели войти в первые «пятерки», и волнение — позади. Теперь можно «поболеть» за друзей!

Вторая группа четвертого курса филологического факультета сдает историю философии. Спрашиваем о результатах. В ответ: «Пока неплохо, в основном «четверки», но даже две «пятерки» есть».

А напротив — у студентов-заочников исторического факультета экзамен по обществоведению. «Конечно, трудновато учиться и работать, но тут главное — желание и упорство. А экзамены, хотя все разные, но чем-то похожи...» — улыбается студент, только что получивший «четыре». Что ж, пожелаем ему такой же мобильности и хорошего настроения при сдаче всех остальных экзаменов.

Но самое, пожалуй, ответственное испытание выпало на долю тех, кто в этот день сдавал вступительные экзамены на заочное отделение. Не просто было выдержать конкурс на филологическом факультете. Русский язык и литература, безусловно, самый трудный экзамен для абитуриентов-филологов, а впереди еще два. Однако надемся, что самые достойные войдут в дружную семью университета.

С каждым годом растет умение студента сдавать экзамены. Ведь это, скажем прямо, непростое искусство. К треть-

ней атмосферы, которую тот создает на экзамене. «Очень хорошо принимает!» — говорили второкурсники математического факультета о П. Р. Галузе, которому вторая группа сдавала в тот день психологию. Высшая похвала студентов, лучший итог совместного труда!

А теперь на несколько минут заглянем к будущим юристам. У студентов первой группы III-го курса только что закончился экзамен по философии.

Хорошо подготовились они к встрече с экзаменатором, профессором А. В. Бодаковым. Достаточно сказать, что в группе нет сегодня троек, более 30 процентов отвечающих получили «отлично». И не случайно такое хорошее настроение у Людмилы Антусевич (на снимке справа), у многих ее однокур-

сельской. Успешно работал в учебном году Сергей Ковальчук, сочетая высокую теоретическую подготовку с активной общественно-политической деятельностью в своем коллективе. Порадовали глубокими и обстоятельными ответами на вопросы экзаменационных билетов Валентина Чулада, Татьяна Климова, Александр Черепко, Марина Санько, Елена Станько.

— На третьем курсе учиться было интересно. Узнали в процессе учебы много нового, будущая профессия юриста во многом стала ближе и понятнее, — замечает в разговоре Татьяна Климова. — Особенно после того, как познакомились подробно с гражданским правом, в частности, с ведением гражданских процессов. Сдадим сессию — будем проходить



ему курсу, как правило, каждый приходит в свое время, в группе вырабатывается определенная очередность сдачи, студенты не стоят тесной группой у аудиторий, а предпочитают кое-что повторить в менее шумной и напряженной обстановке, в библиотеке, например. А это уже выдержка и опыт. Меняется и сам принцип подготовки к экзамену. Если раньше, на первом-втором курсах, заучивали почти все, то теперь знаем: многое можно вывести логически из основных понятий, — говорит Ирина Эглит, студентка второй группы филфака, которая сдавала историческую грамматику.

Экзамен — диалог преподавателя и студента. Как он пройдет, во многом зависит от преподавателя, от эмоцио-

сников. Студенты этой группы напряженно трудились, глубоко изучали предмет в течение всего семестра и на экзамене в основном все показали хорошие знания, — говорит Александр Васильевич Бодаков. — Причем третьекурсы продемонстрировали способность размышлять, анализировать, делать самостоятельные выводы, показали знание основных процессов развития социалистического общества, умение ориентироваться в тех задачах, которые ставит перед страной XXVII съезд КПСС, в основных направлениях идеологической борьбы, развитии контрпропаганды.

Особой глубиной, самостоятельностью суждений, умением обобщать факты нашей жизни отличались ответы Галины Ки-

практику.

Долго еще не утихнут хор студенческих голосов в коридорах университета. Сессия началась, но сколько впереди волнений, бессонных ночей перед экзаменом, радостей и удач! Сессия покажет каждому, как он потрудился во время учебного семестра, подведет итог еще одному году учебы.

Вот они уходят из университета — возбужденные, спешащие поделиться друг с другом впечатлениями, рассказать о прошедшем экзамене. Пройдет всего несколько дней, и они вновь соберутся перед аудиториями со строгой надписью на дверях — «Тише, идут экзамены».

И. ШВЕЦОВА.
Л. СЕРГЕЕВА.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ПЕРЕСТРОЙКИ

ВЫСШАЯ ШКОЛА НА НОВОМ ЭТАПЕ

Каким нам представляется выпускник высшей школы недалекого будущего? Высокоинтеллектуальным, обладающим основательной марксистско-ленинской подготовкой, творческим, разносторонним специалистом широкого профиля, умеющим легко адаптироваться в современных быстроменяющихся условиях научно-технического прогресса, увлеченным, способным находить оригинальные авторские решения, интересным человеком.

Именно эти характеристики будущего специалиста выделяются особо, когда вчитываешься в строки разделов недавно опубликованного Проекта ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране».

Работники высшей школы давно ждали кардинальных изменений в постановке учебно-воспитательного процесса, приведения в соответствии с требованиями общественной практики уровня подготовки специалистов.

Совзвучны и близки нашим мыслям положения Проекта ЦК КПСС по техническому переоснащению высшей и средней специальной школы, по увеличению роли самостоятельной работы студента в учебном процессе, совершенствованию управления высшей и средней специальной школой, всемерному развитию вузовской науки, повышению внимания к работнику высшей школы.

Действительно, если учебно-воспитательный процесс современного вуза практически никак не ориентирует студентов на самостоятельную работу, постоянным «взмутителем» спокойной жизни студента является лишь преподаватель. Но его на все не хватает. Где же выход? Как исключительно точно отмечается в обсуждаемом документе, выход — в уменьшении загрузки студентов обязательными учебными занятиями, улучшении индивидуальной работы со студентом, расширении факультативного обучения.

В условиях острой идеологической борьбы идейная зрелость специалиста, его общественная активность выступают на первый план. Идеологическую нагрузку в высшей школе несет все: учебно-воспитательный процесс, внеаудиторная воспитательная работа, быт и отдых студента, окружающая его среда. Однако у некоторой части студенческой молодежи слово расходуется с делом, отсутствуют навыки применения марксистско-ленинской теории, диалектико-материалистического метода в профессиональной и общественной деятельности. Эти недостатки помогут преодолеть намечаемые в Проекте ЦК КПСС меры по усилению идейно-политического воспитания студенчества, привитию студентам навыков систематического и основательного изучения трудов К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документов КПСС по усилению требовательности к работе преподавателей — обществе до в. Следует приветствовать намечаемое всемерное развитие студенческого самоуправления в решении ряда вопросов учебной, научной и воспитательной деятельности вуза.

Вместе с тем хотелось бы, чтобы в вузах страны законодательную официальную прописку получили полностью оправдавшие себя формы коммунистического воспитания студентов — факультеты общественных профессий, школы молодого лектора и другие. Требуется определить штатные структуры, например, факультетов общественных профессий, которые охватывают учебой по получению общественной специальности до 90—94 процентов студентов лучших вузов страны.

Несомненно, что особую ответственность на работников университетов страны налагает положение Проекта ЦК КПСС о непосредственной связи подъема на качественно новый уровень высшей школы СССР со всемерным улучшением деятельности университе-

тов. Ставится задача выпускать из вузов не просто хороших специалистов, а, в первую очередь, проводников передовой научной мысли во всех сферах народного образования.

В жизни вузовских коллективов проходит важный этап обсуждения Проекта ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране». В Гродненском государственном университете создана комиссия по разработке и обобщению предложений, поступающих от коллективов кафедр, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, которую возглавил ректор университета профессор А. В. Бодаков. Аналогичные комиссии созданы на факультетах. Исключительно важно, чтобы обсуждение Проекта ЦК КПСС проходило в деловой обстановке с участием возможно большего количества преподавателей, студентов, сотрудников.

Ключевым понятием опубликованного Проекта ЦК КПСС является «перестройка». Перестройка работы, мышления, отдачи, устранение формализма, партийный, принципиальный подход во всех делах.

Перестройку необходимо осуществлять уже сейчас, в период завершения работы в 1985—1986 учебном году и планирования деятельности вуза на следующий учебный год.

Уточнение содержания образования по специальностям и специализациям, обновление текстов лекций и методических разработок, семинарских, практических и лабораторных занятий, углубленная работа преподавателей по самообразованию, повышению уровня учебной работы, внедрение передовых методов организации преподавания, реальность и конкретность исследований — вот пути оптимизации деятельности коллектива.

В. ТАРАНТЕЙ,
секретарь парткома.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ

УЛУЧШЕНИЯ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ТРУДА
ПРОФЕССОРско-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО
СОСТАВА

Мне хотелось бы высказать некоторые соображения, касающиеся поставленной в Проекте ЦК КПСС задачи улучшения условий труда профессорско-преподавательского состава, совершенствования форм материального стимулирования.

Надо отметить, что существующий ныне порядок оплаты труда преподавателей не выполняет своей стимулирующей роли по повышению его эффективности.

Во-первых, оплата производится без учета дифференциации видов выполняемой преподавательской работы. Известно, что и тот, кто отличается успехами в учебной, методической, научной и воспитательной деятельности, и тот, кто только «тянет» учебную нагрузку, — получают одинаковую зарплату. Не срабатывает и заложенная в существующую систему организации труда преподавателей идея гибкого и целесообразного распределения нагрузки в зависимости от склонностей конкретного преподавателя и стоящих перед кафедрой задач. Практически во всех вузах устанавливаются твердые и определенные размеры учеб-

ной нагрузки преподавателей. Кафедры лишены возможностей использования «гибкости» из-за высокого общего объема учебной нагрузки. Поэтому случаи существенного снижения учебных поручений кому-либо из преподавателей по причине преимущественного их использования в научной работе крайне редки.

Думается, следует вернуться к установлению твердых норм учебной нагрузки. Научную работу оплачивать отдельно, возможно, с применением коэффициента участия. Отдельно оплачивать и некоторые виды воспитательной работы, например, кураторство. На условиях дополнительной почасовой оплаты можно было бы разрешить выполнение учебной нагрузки сверх установленных норм. Ныне это именуется внутривузовским совместительством. Возникает парадоксальная ситуация: в соседнем вузе преподавателю можно работать, в своем — нельзя. С точки зрения качества преподавания в своем вузе у преподавателя всегда больше возможностей вести работу на должном уровне.

Для укрепления связи науки с преподаванием полезным было бы шире практиковать приглашение ученых из НИИ и равным образом наших преподавателей для работы в НИИ на часть ставки.

Весьма актуально положение Проекта о необходимости совершенствования существующего порядка присуждения ученых степеней и званий. В этом плане заслуживает поддержки уже неоднократно высказываемое в печати предложение об отмене или упрощении порядка защиты докторских диссертаций.

Следует признать правильным и записанное в Проекте предложение о передаче вопросов присвоения званий профессора и доцента Минвузу СССР. Причем здесь нужно было бы шире практиковать присвоение профессорского звания кандидатам наук, обладающим высоким профессионально-методическим мастерством и активно участвующим в научной работе.

С. СОКОЛ,
декан факультета правоведения.

Мастера пропаганды



Валерий Николаевич Черепица в нынешнем учебном году руководил работой философского (методологического) семинара на историческом факультете.

Сейчас, когда в системе марксистско-ленинского образования анализируются итоги работы за год, можно с уверенностью сказать — пропагандист справился со своей задачей, сумел передать слушателям глубокие и разносторонние знания, сориентировать их на более творческое, вдумчивое отношение к работе.

НА СНИМКЕ: В. Н. ЧЕРЕПИЦА.

Фото В. СОРОКИНА.

СТУПЕНЬКА В ПРОФЕССИЮ

Вспоминаю прошлогоднюю практику по русскому языку. Конечно, мы, студенты, очень волновались. И волнение сказывалось во всем: голос был почему-то «не своим», от волнения путались имена и фамилии учеников. А что же можно сделать для того, чтобы будущий учитель чувствовал себя более свободно, раскованно? Чтобы получился настоящий откровенный диалог учителя-студента с учениками на классном часу? Только длительное общение с классом поможет студенту. За неделю, отведенную на знакомство с ребятами, едва успеваешь выучить имена и фамилии, не говоря уже о том, чтобы проникнуть в душу каждого, узнать, чем тот живет. Нельзя же всех мерить под одну мерку, к каждому надо найти подход. Только тогда учитель достигнет своей цели.

Очень хорошо, что у нас на филологическом факультете введена непрерывная педагогическая практика. Если мы, выпускники этого года, начинали знакомство со школьниками в классе на четвертом курсе, то теперь практика начинается с первого курса. Только делать ее, на мой взгляд, надо бы действительно непрерывной, а не скачкообразной, проходящей лишь в определенный месяц, день.

Сегодня осуществляется связь науки с производством, идет речь о создании научно-производственных комплексов, позволяющих повышать качество подготовки специалистов. А почему бы не осуществить такую тесную связь науки со школой, создать научно-педагогический комплекс. Осуществлялась бы связь каждого факультета с определенной, так называемой «базовой» школой. Ведь студенты математического факультета извлекут больше пользы, проходя практику не просто в любой школе, а в школе с математическим уклоном. Студентам-филологам будет полезнее пройти ее там, где упор делается больше на гуманитарные предметы.

А еще было бы лучше, если бы за каждой академической группой

на время учебы в университете было бы закреплено определенное количество классов. Студенты чаще могли бы общаться со школьниками, присутствовать на уроках, перенимать опыт школьного учителя. И тогда лекции по педагогике и психологии были бы более эффективны, базировавшись на определенных практических навыках.

Хотелось бы сказать и о пионерской практике. Раз уж студент посещает определенную школу, хорошо бы ему там проходить и пионерскую практику. Существуют же городские пионерские лагеря при школах.

Несколько слов о распределении на работу после окончания университета. Было бы, конечно, хорошо, чтобы мы знали его результаты несколько ранее, скажем, на четвертом курсе. Ведь на факультете правоведения такая система практикуется. А так студент приходит практику в одну школу, знакомится с классом, будущими коллегами, а потом ему приходится в конце концов начинать самостоятельную работу в совершенно незнакомом коллективе.

Мы, выпускники, на пороге расставания с университетом. Впереди — педагогическая работа. Счастливы те, для кого она станет (если еще не стала) призванием. Да, сегодня необходимо повышать уровень подготовки специалистов — об этом идет речь и в Проекте ЦК КПСС. А в связи с этим должна решаться и другая, не менее важная проблема — отбор на обучение в вузе наиболее подготовленных юношей и девушек, имеющих достаточное представление о своей будущей профессии, уверенных в правильности своего выбора. Ведь учитель не только передает знания — он воспитывает. Это нелегкий, постоянный и кропотливый труд. И большая ответственность ложится на того, кто решает посвятить себя детям.

Е. ЛЯНГНЕР,
студентка V курса филологического факультета.

В профкоме

На заседании профкома преподавателей и сотрудников университета обсужден вопрос: «О работе профсоюзной группы кафедры общей физики по выполнению постановления профкома от 14 марта 1986 года «О состоянии и мерах по улучшению работы профсоюзных бюро и групп в свете требований XXVII съезда КПСС».

Отмечено, что профгруппа улучшила организационную и производственно-массовую работу. Это благотворно сказывалось на состоянии дел в коллективе.

Вместе с тем профком указал на ряд серьезных недостатков. До сих пор не избран весь необходимый профсоюзный актив, и профгруппа Л. В. Кисель часто в одиночестве стремится решать многие вопросы.

Собрания в профгруппе проводятся не регулярно, а производственные совещания вообще не проводятся.

Профком принял по обсужденному вопросу конкретное решение, обязав профгруппу Л. В. Киселя в ближайшее время ускорить недостатки в работе профгруппы.

Профгруппа за работой

Актив профгруппы вычислительного центра ЭВМ строит свою работу с учетом требований XXVII съезда КПСС, обращая особое внимание на более качественную подготовку молодых специалистов в вузе.

В нынешнем году в профгруппе проведено четыре профсоюзных собрания. Разговор шел об итогах социалистического соревнования за 1985 год, об Уставе профсоюза — основном законе жизни для его членов, о состоянии и мерах улучшения воспитательной работы по утверждению трезвого образа жизни.

Пересмотрены социалистические обязательства. Они конкретизированы и направляют деятельность каждого члена профгруппы на решение определенных задач, связанных с расширением использования ЭВМ в организации учебного процесса, проведении научно-исследовательской работы.

Активисты оформляют профсоюзный уголок, где будет размещена вся необходимая информация — сообразности, экран соревнования, планы работы, список профактива и т. д.

Профсоюзный актив совместно с начальником вычислительного центра ЭВМ М. М. Мишиным проводит определенную работу по укреп-

лению трудовой и исполнительской дисциплины, подъему культурного, идейно-политического уровня профсоюза.

Все это благотворно сказывается на работе трудового коллектива вычислительного центра университета. Тут освоено 9 подсистем, в том числе «Абитуриент», «Контингент», «Текущий контроль», «Сессия», «Кадры», «Зарплата» и другие.

Однако наряду с успехами в работе профгруппы есть и недостатки. Члены трудового коллектива не имеют индивидуальных социалистических обязательств. Недостаточна ответственность за своевременное и качественное выполнение заказов, расчетов, связанных с организацией учебного процесса, исследовательскими работами.

Профсоюзная группа в настоящее время работает над устранением этих недостатков, и есть полная уверенность в том, что вычислительный центр внесет свой достойный вклад в перестройку работы университета в соответствии с проектом ЦК КПСС «Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране».

А. ИВАШЕНКО,
председатель профкома.

РАСКОПКИ СТАРОГО ЗАМКА

С середины мая совместная археологическая экспедиция траста «Белреставрация» и Гродненского государственного университета продолжили раскопки старого замка в нашем городе.

Организационные моменты прошли успешно. В состав экспедиции вошли кандидаты исторических наук Олег Анатольевич Трусов, Михаил Александрович Ткачев, также студенты исторического и юридического факультетов.

В этом году мы доисследуем центр замка, арсенал, расположенный в северной части, заложены шурфы за пределами крепостной стены. Выбор пал на места, которых раньше не касалась лопата и опытный глаз археолога.

Что нового дали раскопки нынешнего года? Окончательные выводы преждевременны, потому что работа в самом разгаре.

Предположения опытных археологов Трусова и Ткачева оправдались, за обвальным грунтом на глубине метра и ниже были находки.

В районе арсенала, в слое XV—XVI веков, найдены каменные ядра, наконечники стрел, женские украшения. Керамика разных эпох встречалась на всех уровнях и по всей площади раскопок.

На уровне XIII—XII веков обнаружены изделия из кости, металла. Вскрыт деревянный пол арсенала. Оригинальной находкой предстал строительный мастерок.

Центр замка поначалу не баловал открытиями. На глубине пол-

тора метра вскрылась булыжная мостовая, под ней обнаружена деревянная. Одним словом, наши надежды уходят вглубь. Шурфы, заложенные за пределами крепостной стены, открыли нам фундамент и остатки деревянных строений.

Хочу сказать несколько слов о практической стороне нашей работы. Мне думается, что, кроме планов и чертежей, которые мы предложим реставраторам, будет помещен найденный материал и в нашем областном историко-археологическом музее, где в отделе «Гродно в период феодализма» показано все и почти ничего о прошлом нашего города.

Хотелось бы видеть часть находок в оформленном кабинете археологии исторического факультета. Несомненно, данные исследования помогут глубже и шире взглянуть на средневековую историю Гродно и нашего края.

И так, день за днем, вкапывается студенческая археологическая экспедиция-86 в истину истории.

П. БЕЛОШЕВИЧ,
студент II курса истфака.

На снимке: студенты исторического факультета за разбором археологической коллекции из раскопок Гродненского замка; (слева направо) А. Вехтев, Ж. Саранас, доцент кафедры истории СССР М. А. Ткачев, Л. Пуныко, А. Шмыгин.

Фото В. СОРОКИНА.

Агитбригада: поиски, проблемы

Джаз громко, так, что репродуктор не выдерживал напряжения, упорно спрашивал какого-то мистера Брауна, как мол у него дела, как его здоровье. Но жильцы — бываюте же такие «нервные» люди — не обращали на него внимания, продолжая увлеченно драться. А ведь все началось с малого — с «ежика» для примуса, который уважаемая Марья Васильевна (арт. С. Митукевич) ненароком позаимствовала у почтенной Дарьи Петровны (арт. О. Челпановская). Сейчас этот «ежик» сиротливо валялся на полу, позабыт-позаброшен, так как был слишком мал и потому не приспособлен к тяжелым правилам «бесед» в коммунальной квартире.

— Конечно, у нашей агитбригады есть свои проблемы. И первая из них — не полный состав. Агитбригада в университете все еще не занимает должного места. Есть более — не скажу «популярные», нет, — более «звучащие» коллективы. Мы оказались как бы на периферии культурной жизни университета, в сравнении, скажем, с оркестром народных инструментов хором или ВИА. А между тем для нормальной работы нашего коллектива необходим зал, и не время от времени, а регулярно, в определенный день, хотя бы раз в неделю. Я не умаляю и наших «внутренних» проблем. Первая из них — от-

выкам. Могу пока сказать лишь одно: будем работать и работать. Как и нечем — это зависит от участника агитбригады и от зрителя. Та что «Ласковые встречи» зрителем, будем надеяться, последние.

СЕРГЕЙ Владимиров Куриленко, актер Гродненского областного драмтеатра, руководитель университетской агитбригады грустно смотрит на опустевшую сцену. Пуст и зал. Через минуту погаснет свет, все погрузится в сумрак. Сергей Владимирович как человек, болеющий за дело и сейчас, наверно, думает об очередной роли, оч-

ТРИ ВСТРЕЧИ

С. М. М. ЗОЩЕНКО И С. В. КУРИЛЕНКО

— Да, коммунальных квартир уже нет, и наши актеры никогда не видели примуса, — замечает С. В. Куриленко. Но, наверно, сила Зощенко в том, что рассказы его не сводятся к воссозданию атмосферы, быта 20—30 годов. Приметы времени изменились, проблемы остались теми же. И в нашем спектакле все происходит не пятьдесят лет назад, а сегодня, сейчас. К сожалению, специфика спектакля такова, что голос самого писателя, вернее, рассказчика, не звучит на сцене. Значит, необходимо что-то другое, чтобы спектакль не превратился в веселое балаганное представление. Тогда он увидит горькую улыбку и писателя, и агитбригады. Может быть, и есть более острые, более современные рассказы, но Зощенко нужен. Нужен сегодня.

Больной (арт. И. Ковальчук) очнулся от ужасного наваждения: чей-то страшный голос прочел ему прямо в ухо: «Выдача трупов от трех до четырех». Холодный пот залил ему лицо. Медсестра (арт. Т. Пилецкая) громко смеялась от удовольствия, раскусив очередной орех. Что это было — реальность или сон? Почему он здесь? О чем грохочет рупор репродуктора? Мысли бушевали в воспаленном мозгу больного, сердце вырывалось из груди. Но это была лишь предлудия к кошмару, который ожидал его: круги ада, перед которым Дантов ад — жалкая пародия, еще не разверзлись. Больному, имя которого так и осталось неизвестным по воле Автора, только предстояло их пройти. И в конце этого печального рассказа мы, нахотавшись до сыта, вдруг услышали его голос. Он звучал и до этого, но лишь теперь стал таким проникновенным и трогательным. И песня, знакомая нам по пластинкам Ж. Бичевской «Ой, то не вечер», приобрела новый смысл. Но зрители так и не смогли дослушать ее до конца: появились санитары и уволокли несчастного. Уволокли за кулисы, навстречу новым мытарствам. Но смех звучал. Смеялись «люди в белых халатах», стоявшие на сцене.

ношение к репетициям. В коллективе прекрасные ребята, способные, остроумные. Но в силу ряда причин значительная часть репетиций проходит «вхолостую», безрезультатно: опоздания, неявки, зачастую — нежелание работать.

Слабо агитбригада обеспечена и материально: «хромают» музыкальное оформление, декорации. Можно, в конце концов, обойтись и вовсе без агитбригады, но это не выход. К тому же при должном к ней отношении агитбригада будет оправдывать свое высокое назначение, эстетическое и воспитательное.

Репродуктор пел с умиляющими интонациями Леонида Осиповича Утесова: «У мышки-вострушки есть много чудес: утруска, усушка, утчка провес». Песня ласкала слух завмага (арт. В. Левшук), но нужно было работать, а потому он подумал и продолжал уже в тишине: «...Еще похитили восемь кругов колбасы, две дюжины дамских чулок, шесть пудов сахара...». «И репродуктор», — добавил продавец (арт. С. Дубовец), но что-то сработало, пение полилось опять из чемодана, стоявшего рядом с продавцом, и лилось до тех пор, пока бедняга не лягул чемодан. Сторож Гаврилыч (арт. В. Вашко) только пофыркивал от возмущения: уж он-то точно знал, что именно было похищено и, как всякий честный человек, стоял на страже общественной собственности. Его фирканные мешало нормальной работе сотрудников, и по их просьбе Гаврилыча удалили. Но он не выдержал, сознался сам, чтобы не вводить государство в убыток: «Я, я украл!» От удивления завмаг присел. Чемодан опять запел голосом Утесова.

— Что мы будем ставить потом? Пока не знаю. Вначале нужно решить хотя бы часть стоящих перед нами проблем. Кроме того, то, что сегодня видел зритель, далеко не соответствует желаемому уровню. Мы должны совершенствовать актерское мастерство ребят, учить их профессиональным на-

редном спектакле. «Ласковые встречи» по рассказам М. Зощенко не первая его постановка в нашем университете. Мы помним его удивительную режиссуру программы филфаковской «Вечера посвящения в студенты». Никто не ожидал, что человек, не знакомый с факультетскими проблемами, сможет так остро, так убедительно воплотить их на сцене. Как сказал: Раиса Леонидовна Левина, это была работа настоящего профессионала. Прекрасные режиссерские находки и в этой постановке. Однако спектакль кончается, а проблемы увы, остаются...

Агитбригада решает еще один важный вопрос — организацию студенческого досуга. Встреч с Зощенко проходили в полупустом зале. Это объясняется не игрой самодельных актеров (именно актеров!). По-видимому, студенты в предвкушении экзаменов разбрелись в читальный зал, чтобы еще раз погрузиться в сладостный мир сопромата и диамата...

Участники агитбригады пришли сюда и играют. Немногие, но благодарные зрители, наслаждающиеся этой игрой. Рядом Сергей Владимирович — возит с непослушным и не совсем исправным магнитофоном. Что привело их сюда? Желание жить интересно.

За Козьмой Прутковым, который некогда сказал в присутствии его глубокомысленного тона: «Хочешь быть счастливым будь им!» можно лишь повторить: «Хотите жить весело и интересно, живете!» Но все сделано для этого нами сами. Все ли сделали участники агитбригады, и те, кто должен курировать этот коллектив, — комитет комсомола, профком студентов? Есть ли соответствующие возможности у ФОПа? Вопросы много.

Но агитбригада играет. И будет играть.

А. ФЕДУТА.



**ВСТРЕЧА
ДЛЯ ВАС**



Гость нашей страницы — секретарь правления Союза писателей СССР, первый секретарь правления Союза писателей Белоруссии, народный поэт республики профессор **НИЛ СЕМЕНОВИЧ ГИЛЕВИЧ**.

Недавно Нил Семенович вместе с молодыми поэтами и прозаиками Белоруссии был в гостях у гродненцев, встретился и со студентами университета. Рассказал коротко о своей работе, планах, оставил пожелания и автограф.

Как литератор, я не могу не пожелать газете долгих лет жизни, творческих находок и побольше авторов.

Хочется сказать о работе нашего Союза с молодыми литераторами, которым мы стараемся уделять больше внимания, особенно их творческому росту.

В республиканских семинарах молодых участвуют самые лучшие

мастера художественного слова Белоруссии. Быков, Брыль, Шамякин, Чигринов, Сипаков делятся своим богатым опытом. Журналы «Польмя», «Маладосць» держат связь с литературными объединениями молодежи. В Союзе писателей БССР есть специальный комитет по работе с молодыми, проводятся выездные заседания в районах.

Общезвестно, что талант — это 1 процент «дара божьего» и 99 — труда, постоянного и кропотливого. Это истина, забывать ее нельзя. Максим Богданович, с экспозиции о котором начал работу литературный отдел Гродненского историко-археологического музея, не смог бы столько сделать для белорусской литературы, если бы не колоссальный труд, если бы не большая воля, энергия творчества, позволившие ему ов-

раев — человек, который имитирует и любовь, и талант. Повествование в форме внутреннего монолога дает писателю возможность изнутри разоблачить страшное социальное зло.

Роман А. Кима интересен прежде

всего, как любопытный синтез восточного мироощущения с европейской литературной и культурной традицией.

Всегда в основе лучших произведений современной игры — активная гражданская позиция автора, его честный взгляд на мир, высокий нравственный императив, обращенный к читателям.

Т. АВТУХОВИЧ, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТРАНИЦА**

ладеть зарубежной культурой, знать три десятка иностранных языков.

Теперь о моей личной творческой жизни. В прошлом году вышел роман в стихах «Родные дзеці». Это итог многолетнего труда. Потом был перерыв, накопленные сил для дальнейшей работы. А недавно передал в издательство новую книгу лирики. Закончил перевод книги лирики словенского поэта Отона Жупанчича, которая осенью должна выйти из печати, — я буду принимать участие в днях белорусской литературы в Словении.

Свободного времени нет уже долгие годы. Но стараюсь читать

новые книги, переделываю некоторые свои стихи, чтобы они могли петься, если можно так сказать. Дело в том, что в последние годы композиторы «открыли» мою поэзию для песенного творчества, хотя раньше на мои тексты песен не писали. Соглашаюсь стихи изменять, переделывать строку-другую, хотя это очень нелегко. Это ведь тоже творчество — сотрудничество с композиторами.

Много лет я занимался сбором фольклора, увлечен им и теперь.

Ваш город богат литературными традициями. Пусть же газета даст крылья молодым талантам.

Страстная, заинтересованная мысль о будущем — вот что объединяет лучшие произведения советской литературы последних лет. Место действия романа Ю. Бондарева «Игра» — «просторы земного шара», охваченные огнем

**ПЕРЕЧИТЫВАЯ
ЗА НОВО**

С мыслями о будущем

войн, непримиримых социальных и политических противоречий. Угроза атомной и экономической катастрофы, идеологический кризис, распространение прагматизма, мещанства, равнодушия... Все проблемы мира должны волновать честно художника, если он хочет, чтобы его искусство не было игрой — в этом пафос романа Ю. Бондарева.

Повесть В. Распутина «Пожар» словно дает ответы на те вопросы, которые были поставлены писателем еще в «Прощании с Матерой».

Каковы же результаты влияния НТР на жизнь деревни? Писатель с горечью констатирует: люди, покинувшие родные деревни, переселенные в новые поселки, утратили самое главное — чувство привязанности к своей земле и ответственности за нее перед потомками.

Огромный интерес у читателей и бурные дискуссии в критике вызвали книги С. Есина «Имитатор» и А. Кима «Белка», в которых очень остро поставлена проблема художника в современном мире. Герой С. Есина — художник Семи-

Рукописи не горят

Книги имеют свою судьбу. «Медный всадник», «Горе от ума», стихи удивительной поэтессы Нового Света Э. Диккинсон, многие произведения Франца Кафки... Как долго искали они своих читателей, пролежав в архивах годы, десятилетия! Страшная судьба незавершенных рукописей. Пыльные стопки пожелтевших листов бумаги, исчерканные резкими движениями авторского пера, или цензورского, постепенно превращаются в прах, если к ним никто не прикасается. И когда о них все-таки вспоминают, то пламенеющие гневом, и болью строки возвращаются из небытия, чтобы повергнуть в изумление тех, кто прикасается к ним. История рукописи — это печальный и захватывающий рассказ о любви и ненависти, радости и страдании. А история ее создателя?

Можно сказать, что в конце шестидесятих годов произошло чудо. Мир открыл еще одного русского гения. Заговорили о «Феномене одной книги», которая к тому же еще не была целиком известна читателю. Но автор был известен. Звали его Михаилом Афанасьевичем Булгаковым. Был он врачом и, говорят, неплохим. Но еще лучшим он был писателем. И пьесы его ставились, и рассказы его читались, и сам Алексей Максимович, улыбаясь в прокуренные усы, предсказывал ему большую и прочную литературную славу. Он работал с великими режиссерами, был завлитом во МХАТЕ, готовил с Пырьевым так, и не состоявшуюся экранизацию «Мертвых душ», где должны были играть Леонидов, Мейерхольд, Бабанова. И жизнь его была сложной

и увлекательной, насколько может быть увлекательной трагедия для главного из ее действующих лиц. Он умер не столь уж старым, и гроб с телом этого жизнерадостного голубоглазого человека задел углом дверь драматурга Б. Ромашова, жившего напротив. Время кончилось. Но пришло бессмертие.

Оно пришло с великой любовью. Женщину звали Еленой Сергеевной. Это ее голос слышен со страниц последней, посмертной и бессмертной булгаковской книги. Это ее назвал влюбленный писатель Маргаритой. И это о ней сказал в стихах поэт Николай Доризо.

Мало иметь писателю хорошую жену, нужно иметь писателю хорошую вдову.

Елена Сергеевна Булгакова была хорошей вдовой. И всю свою жизнь — нет, не жизнь — житие! — посвятила она Емю и Его Книге. Она ходила по редакциям, сидела в приемных различных начальников, которым не было дела до Михаила Афанасьевича и его явно загадочной и непонятной Книги. И она дождалась звездного часа.

Сейчас нет, пожалуй, ни одного человека, который не знал бы, пусть понаслышке, о булгаковском романе «Мастер и Маргарита». Мастером был сам писатель. Он тоже пытался сжечь свою Книгу, но не смог уничтожить — он помнил ее наизусть. Он сжигал Книгу — и восстанавливал заново, как будто она была Фениксом, возродившимся из пепла и ставшим еще более прекрасным и величественным.

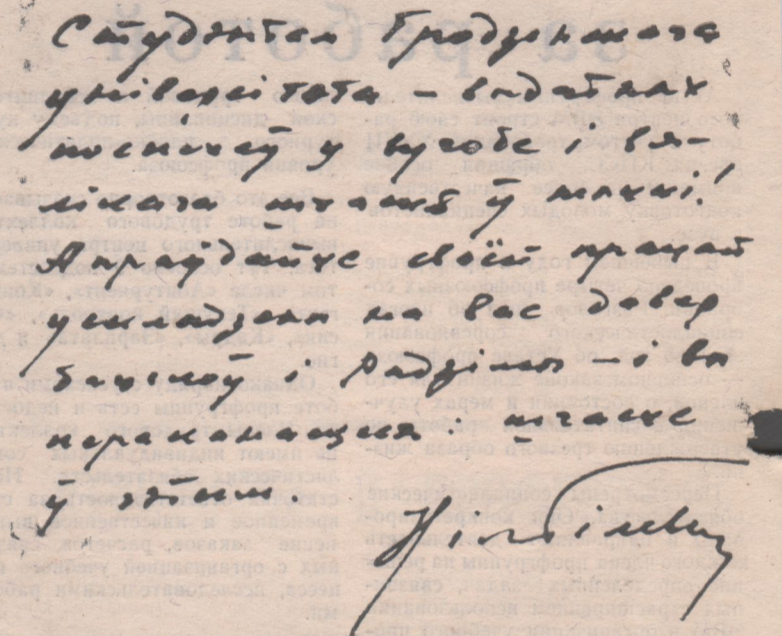
Сейчас Книга издана, причем несколько раз, большими тиражами.

Но ее не хватает читателю, не хватает в буквальном смысле этого слова. И долго издательства должны будут вносить ее в планы.

Но читатель ждет не только самого романа. Беспокойному существу, скрывающемуся в каждом из нас, необходим роман об этом романе, повесть о повествователе. А их все еще нет. И потому с таким пристальным вниманием следим мы за каждой новой публикацией, посвященной Булгакову. И появляются статьи, воспоминания, появилась и первая книга. Написана она Лидией Яновской, вышла в Москве, в издательстве «Советский писатель» в 1983 году. Собственно говоря, именно эта книга и послужила поводом для сегодняшней заметки.

Удивительная книга. «Творческий путь Михаила Булгакова» — сколько боли, сколько поисков скрывается за черным переплетом, на котором серебром вытиснено это сухое литературоведческое заглавие. Вышли в свет воспоминания Сергея Ермолинского, напечатанные в сборнике его избранных сценариев и драматических произведений. В 1987 году появится сборник «Воспоминания о М. А. Булгакове». В этом году читатель получит том избранных пьес самого писателя. Жизнь продолжается, и до тех пор, пока хоть один человек перелистывает страницы его книг, этот загадочный синеглазый человек будет незримо присутствовать на жизненном пиру, освещая и освещая его иронической и горькой улыбкой.

Е. ВАЩЕЙКО, студентка V курса филфака.



«Наднеманскія галасы»

Юрий ПАТЮПО

СТРАННИКИ

От бесчисленных деревень По влеченью какого-то зова, Ходят странники по земле Ищут счастья. Но какого? Ходят странники, пропадают В городах и дорожной пыли. Ходят странники, да не знают, Что от счастья-то и ушли.

БЕРЕЗКА

Холод. Дождь стучит в окно. Вьется узкая дорожка. Ты идешь в ночи со мной, В желтом шарфике березка. У тебя глаза как пруд, Скрыты ложами ресниц. В них, как в летнюю пору, — Золотой огонь зарниц.

ЗОРКІ І ЛЮДЗІ

АНАТОЛИЙ ВАЛЮК

Мітуснёю ластвак адзначыўся надыход змрок, гусцеючага са знікненнем апошняга промяня сонца, які над лесам фарбаваў хмары ў вогненна-пунцовы колер.

Асеў пыл на дарозе, узняты панура праплёўшымся па ей в выгана статкам.

У хлявах разнагалоссем дружна ударылі ў днішча даенак струмені малака. І над вескай павіс мясячна-зорны полаг зіхатлівага неба. Нязменная цвіркание і кваканне ў паплагах чароўнай музыкнай разлілося ў прастору.

Прыемна ў такіх часы слухаць біццё свайго сэрца, ў якое ўліваецца задумнае і таямнічае святло недасяжных зорак і мар. Хваля юначай фантазіі набірае сілу і ўзлёт, захлынаючы сабою ўсе таямніцы сусвету, які крануў чалавечы розум.

— Слухай, Косцік, — шырока расплюшчыўшы вочы і гледзячы ў палаючае бяздонне, ціха запытаўся Метак, — ты не спиш?..

— Не!..

— А ці ёсць яно там, жыццё на іншых планетах, ля зорак? Як ты думаеш?

З шапаценнем лісцёў з дрэва сарваўся пераспелы яблык, глуха стукнуўся аб зямлю. На неба-скіле мільганула вогненная рыска і знікла.

— Гавораць яшчэ, — амаль шапатам прадаўжаў хлопчык, баючыся парушыць мелодыю вечаровых гукаў, — што, калі падае зорка, то згасае жыццё чалавека.

Над кузняю, нібы полымя, што вырвалася з горна і стала асляпляльным дыскам, у знямозе застыла поўня, асыпчы іскрамі-промянямі зямлю ў міліярдах росаў. Млечным шляхам заняўся туман над лугам, адкуль падавала свой голас крачка.

— Можна яно так і было б, — загаварыў нарэшце Косцік, адарваўшыся ад сваіх мар-летуценняў і на хвіліну задумаўся, — каб чалавек верыў, што зоркі, як і людзі — нараджаюцца, жывуць і паміраюць...

Пахамі начных кветак, церпкай мяты і выспеўшых яблыкаў поўніца сад. Сям-там ценямі ў вышыні мільгаюць імклівыя постаці кажаноў...

Наш адрес: 230023, г. Гродно, ул. Ожешко, 22, комн. 336 тел. 5-46-75

Газета выходит еженедельно

Гродненская областная укрупненная типография, ул. Полиграфистов, 4.

Тираж 2000 экз. АИ 02257 Зак. 4162.

Редактор Л. С. ЗАСЕЛЬСКАЯ.