



# ГРОДЗЕНСКИ УНІВЕРСІТЭТ

Выдаецца з 1986 года. Выходзіць адзін раз на месяц. Распаўсюджваецца бясплатна

№ 9 (383)  
21 кастрычніка 2009 года

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Иван Платонович Крень, кандидат исторических наук, профессор, заслуженный работник образования Республики Беларусь - свидетель многих знаменательных событий, вошедших в историю нашего вуза. Он рассказал нам о годах своей учебы и работы в университете, о пути профессионального становления и личностного роста.

● стр. 2



Осень вдохновляла своей неуловимой красотой поэтов, художников, композиторов. Она, словно муза, окрыляет, пробуждая в человеке творца. «...И

пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута - и стихи свободно потекут...», - писал гениальный Александр Сергеевич Пушкин.

Много внимания осенней тематике уделяют и современники. Наша «Литературная страничка» - яркое тому подтверждение. Сотрудники университета представляют на суд читателей свои новые стихотворения.

● стр. 5

Студентка 2 курса факультета экономики и управления специальности «Коммерческая деятельность» Инна Чикаловская попросила разъяснить механизм перевода с платной формы обучения на бюджетную. Прокомментировал этот вопрос проректор по учебной работе ГрГУ Ю.Ю. Гнездовский.

Интервью с Юрием Юрьевичем читайте в сегодняшнем номере газеты.

● стр. 6



## Слова і справа

Мітрапаліт Мінскі і Слуцкі Філарэт, Патрыяршы Экзарх усяе Беларусі - ганаровы прафесар Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы.

Гэта падзея - вельмі знакавая для ўніверсітэта. Глава Праваслаўнай царквы Беларусі вядомы ва ўсім свеце не толькі як рэлігійны дзеяч, але і як вучоны. Яго багаслоўскія працы "Чалавек у гісторыі", "Вапрасіце Госпада за мяне" з'яўляюцца фундаментальным укладам у сучасную антрапалогію.

ГрДУ актыўна супрацоўнічае з Мінскай духоўнай акадэміяй імя Свяціцеля Кірылы Тураўскага, заключаны дагавор аб супрацоўніцтве ў галіне духоўна-маральнага, культурнага выхавання і прафесійнальнага станаўлення студэнтаў. Выкладчыкі і студэнты ўніверсітэта ўдзельнічаюць у навуковых канферэнцыях і гадавых актах мінскіх духоўных школ. Кафедры ГрДУ рыхтуюць кадры для Мінскай духоўнай акадэміі і семінарыі.

- Ваш уклад у развіццё сучаснага вучэння аб чалавеку, жывое і пераканаўчае слова, ініцыятывы па супрацоўніцтве

тэзолагаў і філосафаў у вивучэнні феномена чалавека атрымалі міжнароднае прызнанне. Вашы багаслоўскія, прапаведніцкія і міратворчыя працы, плённая дзейнасць, накіраваная на развіццё міжканфесійнага дыялогу, высокая ацэнены еўрапейскімі ўніверсітэтамі, - скажаў рэктар ГрДУ Яўгеній Аляксеевіч Роўба на ўрачыстым Саўеце ўніверсітэта, на якім Мітрапаліту Філарэту быў уручаны атэстат ганаровага прафесара і медаль "За заслугі перад Гродзенскім дзяржаўным ўніверсітэтам імя Янкі Купалы".

Старшыня Гродзенскага абласнога выканаўчага камітэта Уладзімір Ягоравіч Саўчанка, які прысутнічаў на пасяджэнні Савета, павіншаваў калектыв ГрДУ са значнай падзеяй - з'яўленнем ва ўніверсітэце такога знакамітага выкладчыка і адзначыў, што духоўнае жыццё грамадства адраджаецца дзякуючы супрацоўніцтву дзяржавы і царквы.

Уладыка Філарэт абвясціў Слова "Аб узросце ў свеце і царкве" і перадаў у дар ўніверсітэту Біблію.

## АБИТУРИЕНТ-2010

### ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ!

1 ноября в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы пройдет выставка-ярмарка «Образование и карьера-2010. Гродненский регион».

Более сорока учебных заведений Гродненской области и других регионов Беларуси будут представлять свои образовательные услуги на этом мероприятии. Участие в нем примут также представители Республиканского института контроля знаний.

Опыт проведения первой выставки-ярмарки, которая прошла в январе нынешнего года, показал, что у будущих абитуриентов, их родителей и педагогов возникает очень много вопросов по выбору будущей специальности и учебного заведения, по участию в централизованном тестировании и подготовке к нему.

Выставка-ярмарка и призвана дать ответы на эти вопросы. Так что дата проведения мероприятия - 1 ноября - выбрана не случайно. Чем раньше появится у абитуриентов нужная информация, тем эффективнее можно будет организовать подготовку к поступлению в учебные заведения.

Выставка-ярмарка будет работать с 10 до 16 часов в главном корпусе ГрГУ. Здесь можно будет получить всю необходимую информацию о правилах приема в учреждения

высшего, среднего специального и профессионально-технического образования, о порядке поступления на дневную и заочную формы получения образования, переподготовки, второго высшего образования.

Представители Регионального центра тестирования и профессиональной ориентации молодежи ГрГУ расскажут об условиях, порядке регистрации и участия в централизованном тестировании, о подготовительном отделе и курсах, проведут индивидуальные и групповые профориентационные консультации для абитуриентов и их родителей.

На вопросы абитуриентов ответят сотрудники Республиканского института контроля знаний. В течение дня такие встречи будут организованы три раза - в 10.30, 11.45 и 16 часов. Кроме того, запланирована встреча с представителями органов управления образования и педагогами школ.



Посетители выставки-ярмарки смогут получить информационные материалы, листовки о факультетах ГрГУ, других учебных заведениях, приобрести методическую литературу и сборники для подготовки к централизованному тестированию и вступительным испытаниям.

Принять участие в выставке-ярмарке «Образование и карьера-2010. Гродненский регион» приглашаются все желающие.

Надежда ВАШКЕЛЕВИЧ.



## Высокая ўзнагарода



За вялікі ўклад у духоўнае адраджэнне краіны рэктар Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы прафесар Яўгеній Аляксеевіч Роўба адзначаны высокай узнагародай Беларускай Праваслаўнай царквы - ордэнам Свяціцеля Кірылы Тураўскага другой ступені.

Пры ўручэнні ўзнагароды Мітрапаліт Мінскі і Слуцкі Філарэт, Патрыяршы Экзарх усяе Беларусі адзначыў вялікі асабісты ўклад

Яўгенія Аляксеевіча Роўбы ва ўмацаванні сувязей ўніверсітэта і Праваслаўнай царквы, выхаванне моладзі ў духу высокай маральнасці і культуры.



ГРОДНЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ: 70 ЛЕТ СОЗИДАНИЯ

# Профессор Крень: "Мне везет на хороших людей"

Пятьдесят пять лет в этом году исполняется факультету истории и социологии Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Кандидат исторических наук, профессор, заслуженный работник образования Республики Беларусь Иван Платонович Крень - свидетель многих знаменательных событий, вошедших в историю нашего вуза. Он рассказал нам о годах своей учебы и работы в университете, о нелегком пути профессионального становления и личностного роста.

- В жизни мне везет и всегда везло на хороших людей, которые многому меня научили, сыграли немалую роль в моей профессиональной деятельности и, можно сказать, открыли дорогу в жизнь. Немало таких людей я встретил именно в университете: здесь прошли мои студенческие годы, и здесь я прошел путь от старшего преподавателя кафедры истории СССР и БССР до заведующего кафедрой истории Беларуси.

Исторический факультет образовался в 1954 году. В числе первых студентов, которые поступали тогда на исторический факультет, был и я. На пятьдесят мест претендовали четыреста человек. Меня зачислили последним без стипендии и без общедоступной по той простой причине, что на вступительных экзаменах получил тройку по русскому языку (тогда это был историко-филологический факультет, на котором готовили учителей истории и русского языка и литературы).

Чуть позже мне как приезжему студенту, воспитывавшемуся без матери, предоставили общежитие,

шенную стипендию, а на первом курсе мне нужно было платить за учебу. Я написал заявление, в котором рассказал, что у меня умерла мать, что у меня тяжелое материальное положение, и Александр Иванович освободил меня от оплаты.

Сменил Сапожников Борис Маркович Фих, доктор исторических наук, профессор. Неординарная личность. С виду он был маленький, неброский, но голос был, как у оперного певца, лекции читал изумительные и обладал настолько хорошей памятью, что последующую лекцию начинал читать с тех слов, которыми заканчивал предыдущую. Вот так он производил на нас впечатление. Мы даже знали про него историю, как он, проходя срочную службу в армии, маленький ординарец, влюбился в красивую дочь генерал-майора и сделал все для того, чтобы она вышла за него замуж.

Имя Янки Купалы институту присваивалось также в мои студенческие годы. Это был 1957 год. На вручение акта о присвоении вузу имени поэта приехала его жена Ядвига Фран-



Иван Крень - студент 1 курса.

язык преподаете». Преподаватель это запомнил. И, как сейчас помню, прихожу сдавать к нему экзамен, все предложения разобрал, все ответил, а в итоге - три балла. Я спрашиваю, за что, а он: «А за Креня». Но никогда не знаешь, как судьба распорядится. С моим преподавателем пришлось еще раз встретиться, когда я уже работал секретарем парткома института. Вавилов тогда сильно переживал, что запомнилась мне эта несправедливая тройка, но когда я открыто сказал ему, что не держу зла, поблагодарил меня и обнял.

После Бориса Марковича Фиха деканом факультета был Яков Наумович Мараш. Сам про себя он рассказывал, что, происходя из зажиточной еврейской семьи, был отправлен учиться в Вильно. В то время дискриминация этого национального меньшинства в Литве была настолько сильна, что студенты-евреи не имели права сидеть во время лекции, а могли стоять на последних рядах и там слушать. Яков Наумович не выдержал и спустя год перевелся во Львовский университет. Он отлично знал языки: латынь, древнееврейский, немецкий, но допускал ошибки в русском. Когда я правил его тексты, то подшучивал над ним и говорил: «Яков Наумович, вы знаете все языки, кроме русского». На что он мне отвечал: «А ты попробуй на латыни что-нибудь поправить».

В историческом очерке «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы», который мы написали с Сергеем Александровичем Габрусевичем, профессором, кандидатом философских наук, я вспоминаю всех, с кем мне довелось учиться и работать: ректоров Иосифа Николаевича Малюкевича - он восстанавливал институт после военной разрухи; Дмитрия Спиридоновича Марковского, при котором были построены студенческие общежития и пристройка к старому корпусу; Александра Васильевича Бодакова, который много сделал для совершенствования учебно-воспитательного процесса (он, пожалуй, первый в Беларуси ввел в учебный процесс учебно-методические комплексы по всем дисциплинам); Леонида Николаевича Кивача, который перевел наш университет с педагогических рельсов на рельсы классического университета.

Тепло вспоминаю своих преподавателей - Марию Васильевну Барсегян, преподавательницу педагогики Инну Ивановну Риданову и других. Сейчас мы готовим второе издание очерка, в котором будет отражено последнее десятилетие истории ГрГУ, его стратегическое развитие под руководством ректоров Сергея Александровича Маскевича и Евгения Алексеевича Ровбы.

За 55 лет в университете было много ярких, но и много сложных и неоднозначных событий. Вместе с ним и мы, его студенты, преподаватели и руководители, прошли нелегкий путь создания и становления. На сегодняшний день те, кто вложил в это немало усилий, могут гордиться достигнутым и быть ярким примером для молодого поколения.

Записала Ирина УШАКОВА.  
Фото из семейного архива И.П. Креня.

## За кафедрой - академик

Чтение лекций известными учеными и преподавателями из других вузов стало доброй традицией в ГрГУ. А реализация программы «Приглашенный профессор», которая начала осуществляться в этом году, позволит расширить географию приглашенных специалистов и повысить качество образования.

Ежегодно в ГрГУ проходит несколько десятков международных конференций, участие в которых принимают признанные научные авторитеты. Пригласить их не только в конференцзал, но и в учебную аудиторию, чтобы студенты смогли узнать о передовых разработках, актуальных научных исследованиях, задать вопросы ученому с мировым именем - такие возможности даст реализация программы «Приглашенный профессор».

Профессор Бранко Драгович из Института физики Белградского университета (Сербия) и профессор Алексей Норбертович Некрасов из Института биоорганической химии имени Шамякина-Овчинникова Российской академии наук (лаборатория биотехнологий) были участниками 4-й Международной конференции по р-адической математической физике, которая проходила в ГрГУ. Они также выступили с лекциями для студентов факультетов математики и информатики и биологии и экологии.

Бранко Драгович - ученый с мировым именем, признанный авторитет в области р-адической математической физики выступил с докладом «ДНК и генетический код», в котором сделал экскурс в историю развития Вселенной, напомнил основные сведения о ДНК и генетическом коде и показал возможности и преимуществ применения р-адической математической физики к моделированию генетических кодов. Профессор Некрасов выступил с лекцией «Белковые молекулярные

машины» и познакомил студентов с новейшими методами анализа информации структуры белков.

Ученые продемонстрировали результаты научных исследований, полученные на основе использования трех составляющих - современных знаний в области биологии (биохимии), математического аппарата и современных информационных компьютерных технологий.

В октябре в ГрГУ выступили еще два известных ученых - профессор В.И. Янчевский и Ив Гамбье.

Доктор физико-математических наук, профессор, заведующий отделом алгебры Института математики Национальной академии наук Беларуси, член-корреспондент Национальной академии наук Беларуси, вице-президент Белорусского математического общества, руководитель исследовательского семинара в БГУ по геометрии Вячеслав Иванович Янчевский прочитал лекцию по спецкурсу «Алгебраическая геометрия от Диофанта до наших дней» (исторический обзор развития алгебраической геометрии с многочисленными иллюстрациями и изложением идеи доказательства Большой теоремы Ферма).

Директор Центра переводов Университета города Турку (Финляндия) профессор Ив Гамбье, который участвовал в международной конференции «Качество и квалификация в устной и письменном переводе», прочитал лекцию о проблемах перевода для студентов филологического факультета.

Соб. инф.

## Е-ОБРАЗОВАНИЕ



Фото Юрия ИВАНЮКА.

Опытом работы по созданию собственных электронных учебников, развитию дистанционного образования поделился проректор по дистанционному образованию и инновационным технологиям обучения Национального педагогического университета имени М.П. Драгоманова (Киев) А.П. Кудин, побывавший в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы.

На совещании заведующих кафедрами доктор физико-математических наук А.П. Кудин выступил с докладом «Электронная педагогика в Национальном педагогическом университете имени М.П. Драгоманова». Анатолий Петрович рассказал, как ведется работа по созданию информационно-образовательной среды на базе современных технологий в НПУ, о технологиях и системе создания электронных учебников и электронной библиотеки, которая на сегодняшний день насчитывает более двух тысяч е-книг, обучению сотрудников педагогического университета электронным технологиям.

Студенты и преподаватели факультета математики и информатики имели возможность прослушать лекции А.П. Кудина «Организация использования информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе» и «Цифровые образовательные ресурсы для будущих педагогов».

Соб. инф.

## ЦЕНТР НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

открыт в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы. Открытие центра состоялось во время Недели Германии, которая традиционно проводится в Беларуси.

Гродненский государственный университет готовит преподавателей немецкого языка. Ежегодно 150 человек обучаются по этой специальности. Немецкий язык как второй иностранный изучают 300 студентов. Около десяти лет кафедра немецкого языка (заведующая - кандидат филологических наук, доцент Надежда Ивановна Власюк) активно сотрудничает с Германской службой академических обменов (DAAD). В ГрГУ работают преподаватели из Германии. Студенты университета ежегодно проходят практику в немецких вузах.

Присутствовавший на открытии Центра немецкого языка и культуры заместитель главы миссии Посольства Федеративной Республики Германия в Республике Беларусь Петер Деттмар отметил, что Гродненский университет является проводником немецкого

языка и культуры в регионе, а открытие центра будет способствовать расширению активной и успешной работы.

В рамках Недели Германии в ГрГУ прошел ряд мероприятий, организованных кафедрой немецкого языка, Германской службой академических обменов (DAAD), Институтом Гёте. Семинар «Открыть Германию» был проведен для студентов-германистов из всех вузов страны. Выставка «Мгновения», экспонировавшаяся в галерее «Универсум», представила фотоработы о Беларуси и Германии. Пятнадцать белорусов и пятнадцать немцев показали собственное видение государств и их граждан.

Концерт «Хип-хоп живет здесь», на котором выступили популярные рэперы Германии Роджер Манглус и Роджер Реклес, завершил Неделю Германии в ГрГУ.

Соб. инф.



На демонстрации 9 мая. 1965 год, г.п. Вороново.

располагавшееся тогда в синагоге. Но я решил, что жить в храм не пойду, и отказался от общежития, хотя материальное положение у меня было очень тяжелым. Моя старшая сестра, которая на тот момент окончила университет, вышла замуж и работала в Минске, взялась оплачивать мне частную квартиру. Жил я на улице Горького у замечательной семьи Бильменов, которая приняла меня как родного сына. Помню, как они позже не хотели меня отпускать в новое студенческое общежитие, просили остаться и говорили: «Оставайся, живи просто так, без оплаты, будешь нам за родного сына». Я все же решил уйти, но по сей день с теплотой вспоминаю этих добрых людей.

На первый курс вместо полагающихся пятидесяти мест приняли шестьдесят одного. Для самостоятельного факультета этого было все равно недостаточно, и нас присоединили к факультету иностранных языков. Поэтому нашим первым официальным деканом стал кандидат филологических наук, доцент Александр Иванович Сапожников, о котором я с благодарностью вспоминаю до сих пор. Это позже я получал уже повы-

щевна. Мы подготовили к ее приезду спектакль по пьесе «Паўлінка», в котором я играл роль Якіма. А я, к слову сказать, занимался в свое время в драматическом кружке и даже хотел поступать в театральный институт, но учеба в Минске требовала немалых финансовых затрат. Итак, мы с воодушевлением показали этот спектакль Ядвиге Францевне. После спектакля она подозвала меня, обняла, поцеловала и сказала: «Мабыць, мой Яначка, калі пісаў Якіма, то бачыў цябе». В то время Ядвига Францевна дружила с моей сестрой и позже сказала ей: «Ты ведаеш, Ірына, я бачыла твайго брата, дарэмна ён не пайшоў у тэатральны інстытут». Хотя играли мы тогда, как мне кажется, постылку-поскольку, но Ядвига Францевна оценила наши старания.

По окончании института я не получил диплом с отличием, потому что при всех моих пятёрках у меня была одна тройка, и «заработал» я ее у преподавателя Вавилова по устному русскому языку. Предмет он знал прекрасно и прекрасно преподавал, но неправильно произносил мою фамилию. Придет и всегда скажет: «А сейчас пойдем отвечать Креня». Меня это очень возмущало, моя же фамилия Крень! Я был ершистым студентом, говорил что думал, не сдержался и сделал ему замечание: «Какой же я Крень, как вы можете так произносить мою фамилию, вы же русский



Май, 1980 год. На демонстрации.

### ХРАНОГРАФ (1981-1985 гг.)

1981 г. - ва ўніверсітэце арганізавана першая галіновыя навукова-даследчая лабараторыя "Галаграфічных сродкаў дыягностыкі газавых плыняў", якую ўзначаліў М.М. Спорнік.

Верасень 1981 г. - на базе аддзялення правазнаўства створаны юрыдычны факультэт.

Верасень 1981 г. - кафедра гісторыі СССР і БССР падзялілася на самастойныя кафедры гісторыі СССР і БССР, якія ўзначалілі адпаведна П.М. Кобынец і Я.Н. Мараш.

Верасень 1981 г. - створана кафедра псіхалогіі, якую ўзначаліла С.В. Кандрацьева.

Верасень 1981 г. - на Лідскім заводзе "Оптык" створаны філіял кафедры оптыкі і спектраскапіі, на Гродзенскім заводзе "Аўтамагнітола" - філіял кафедры радыёфізікі.

Верасень 1984 г. - аднавіў працу факультэт біялогіі.

Верасень 1985 г. - пачаў функцыянаваць факультэт педагогікі і метадыкі пачатковага навучання (у 1981 годзе ён прыпыняў сваю дзейнасць).



ЮБИЛЕИ



**ВЫДАТНЫ  
ВУЧОНЫ  
І ПЕДАГОГ**

23 кастрычніка прафесару Івану Якаўлевічу Лепешаву спаўняецца 85 гадоў. У нашым універсітэце ён працуе з 1971 года, выкладае на філалагічным факультэце сучасную беларускую літаратурную мову, іншыя курсы і спецкурсы.

Яго, у меру патрабавальнага і ў меру паблажлівага, паважаюць і любяць студэнты. Ён хутка знаходзіць з імі агульную мову.

Іван Якаўлевіч вельмі многа піша і друкуецца. На творчым рахунку прафесара 528 публікацыяў. Сярод іх 40 кніг. Амаль усе напісаны аднаасобна. Гэта манаграфія, слоўнікі, навучальныя дапаможнікі (9 – з грывам Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь). Дарэчы, ягоныя кнігі выходзілі ў 11 выдавецтваў рэспублікі, а артыкулы друкаваліся ў 19 беларускіх, рускіх і украінскіх часопісах, у 20 беларускіх, рускіх і польскіх газетах.

Доктарскую дысертацыю Іван Якаўлевіч абараніў у 1985 годзе, а пасля гэтага зрабіў у навуцы тое, чаго хапіла б не на аднаго доктара філалагічных навук. Без пераборшання могуць быць прыраўнаны да доктарскай дысертацыі яго манаграфія «Фразеалогія сучаснай беларускай мовы», «Слоўнік фразеалагізмаў у двух тамах» (на 700 старонак кожны), «Этымалагічны слоўнік фразеалагізмаў».

Другая, несумненна, магчымая доктарская дысертацыя – манаграфія «Парэміялогія як асобны раздзел мовазнаўства» і «Слоўнік беларускіх прыказак». Яшчэ адна – тры кнігі пра лінгвістычны аналіз мастацкага тэксту, выдадзеныя ў рэспубліканскіх выдавецтвах. Апрача таго, па гэтых трох актуальных навуковых тэмах аўтар апублікаваў каля 200 артыкулаў. Між іншым, названыя вышэй слоўнікі (яны выйшлі ў выдавецтве «Беларуская Энцык-

лапедыя») ахарактарызаваны ў друку як фундаментальныя працы, якімі мог бы ганарыцца цэлы творчы калектыў.

У многіх іншых кнігах І.Я. Лепешава таксама распрацоўваюцца новыя, нікім не чапаныя або спрэчныя навуковыя тэмы. Напрыклад, пра яго кнігу «Спрэчнае ў мовазнаўстве» М.Р. Прыгодзіч у «Весніку БДУ» пісаў, што яна «мае выключнае значэнне для далейшай каардынацыі і уніфікацыі розных лексіка-граматычных форм, перагляду і ўнясення ўдакладненняў у акадэмічны і школьныя граматыкі, вучэбныя дапаможнікі і інш.»

Іван Якаўлевіч не абмяжоўваецца толькі лінгвістычнай тэматыкай, выходзіць за яе межы. Ёсць у яго цудоўныя, пазнавальныя літаратуразнаўчыя, гістарычныя, краязнаўчыя артыкулы.

На кафедры беларускай мовы працуюць чатыры выкладчыцы, якія абаранілі кандыдацкія дысертацыі, выкананыя пад кіраўніцтвам І.Я. Лепешава.

Я вельмі ганаруся, што мне пашчасціла быць вучанцай Вялікага настаўніка – Івана Якаўлевіча. Яго высокі ўзровень культуры, велізарная працаздольнасць, творчы пошук, шырокае эрудыцыя, тонкае адчуванне душы чалавека, сціпласць заўсёды ўражвалі і ўражваюць усіх, хто працуе з ім.

Пажадаем жа яму добрага здароўя і далейшага плёну ў навуковай працы!

**М.А. ЯКАЛЦЭВІЧ,**  
дацэнт кафедры беларускай мовы.

9 октября 80-летний юбилей отметил замечательный человек, кандидат технических наук, доцент Валерий Фомич Комар. За эти годы, которые, иногда кажется, пролетели как один миг, Валерий Фомич прошел нелегкий, но интересный и насыщенный жизненный путь. Разве мог в далеком 1942 году 13-летний паренек, только поступивший в Оренбургское ремесленное училище, подумать, что судьба отмерит ему столько испытаний...

**ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ  
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ  
И БУДУЩИМ...**

Родился Валерий Фомич в далеком Казахстане в городе Кустанае в семье выходцев из Беларуси. После ремесленного училища начал работать слесарем-инструментальщиком на 545 патронном заводе в Оренбурге. Одновременно учился сначала в вечерней школе, а затем на вечернем отделении техникума железнодорожного транспорта. Любовь к технике и уважение к подвигу народа, разгромившего немецко-фашистских агпрессоров, привели молодого и пытливого Валерия Комара сначала в Рязанское автомобильное военное училище, а затем в Военно-инженерную Краснознаменную ордена Ленина академию имени В.В. Куйбышева на инженерно-механический факультет. С 1969 по 1971 год он обучался в адъюнктуре академии, одновременно являясь слушателем вечернего отделения математического факультета Московского государственного университета имени Ломоносова.

32 года посвятил Валерий Фомич службе в Советской Армии. С 1948 по 1980 год служил Родиной на должностях от командира взвода до старшего научного сотрудника Военной академии, начальника инженерной службы дивизии, заместителя начальника инженерных войск армии, начальника факультета высшего военно-инженерного училища.

После увольнения из Советской Армии до 1992 года являлся

начальником кафедры Академии милиции Республики Беларусь. В эти непростые годы приходилось Валерию Комару неоднократно бывать и в «горячих» точках - Армении, Нагорном Карабахе...

Участвовал в ликвидации последствий землетрясения в городах Спитак, Степанован, Леникан, Амасия (с июля 1988 по октябрь 1992 г. - начальник штаба спецбригады, командир спецбригады) и последствий аварии на Чернобыльской АЭС (май-июнь 1986 г.).

Друзья и коллеги в статьях и книгах, посвященных этим событиям, неоднократно вспоминают Валерия Фомича не только как высококлассного специалиста, безукоризненно выполняющего самые сложные задания, но и как заботливого руководителя, стремящегося уберечь подчиненных от возможных ранений, травм и даже гибели в чрезвычайных ситуациях. За такие человеческие качества, профессионализм и верное служение Отчеству полковник инженерных войск Вооруженных Сил СССР и внутренней службы МВД СССР Валерий Фомич Комар был награжден многими правительственными наградами: орденом «Знак Почета», медалями «За боевые заслуги», «За отличную службу по охране общественного порядка» и еще семнадцатью другими.

Свою жизнь Валерий Фомич тесно связал и со спортом. С 1986 по 1993 год он был председателем фе-



дерации бокса БССР и Республики Беларусь, с 1987 по 1993 год - членом Президиума Федерации бокса СССР и СНГ. С 1988 года - судья высшей национальной категории по боксу. Призер первенств и чемпионатов РСФСР, Воздушно-десантных войск, Московского военного округа и Краснознаменного Белорусского военного округа по боксу и рукопашному бою. И сегодня Валерий Фомич тренирует студентов и преподавателей ГрГУ имени Янки Купалы в этом виде спорта.

В нашем университете В.Ф. Комар начал работу в 1998 году на должности начальника отдела эксплуатации зданий и сооружений. А с 1999-го - он заместитель декана физико-технического, инженерно-физического факультетов, факультета строительства и транспорта по заочному обучению. Во многом по его инициативе развивалось это направление, открывались новые специальности и новые формы обучения, включая совместную подготовку с другими университетами (Полоцким государственным, Брестским государственным техническим, Белорусским национальным техническим).

Друзья и коллеги горячо поздравляют юбиляра и желают ему крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и дальнейшей плодотворной работы на благо родного университета.

**С уважением - коллектив факультета строительства и транспорта.**

**НЕ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ НА ДОСТИГНУТОМ**

Конечно, 20-летний возраст кафедры на фоне юбилея университета может показаться юным, но в то же время он дает возможность оценить пройденное и поразмышлять о будущем.

Кафедра теории и методики физической культуры была создана одновременно с открытием факультета физической культуры в 1989 году. Первым ее заведующим был кандидат медицинских наук, доцент Георгий Евстратович Гайдашев. В первый год своей деятельности кафедра объединяла все дисциплины учебного плана и весь профессорско-преподавательский и вспомогательный состав факультета.

Сегодня кафедра обеспечивает преподавание ряда дисциплин специальности и специализации, является выпускающей по специальности «Физическая культура». Кафедра отвечает за организацию и прохождение педагогических практик, обеспечивает учебный процесс по физическому воспитанию студентов факультета педагогика, сотрудничает со всеми школами города Гродно. На кафедре работает предметная методическая комиссия по гимнастике. Преподаватели кафедры оказывают помощь студентам в повышении спортивного мастерства в группах по гимнастике, лыжному спорту и гребле. Проводятся занятия по аэробике.

При кафедре действуют магистратура и аспирантура. За весь период в аспирантуре обучалось свыше 20 человек. Кандидатские диссертации защитили два аспиранта кафедры. Защищено более 30 магистерских диссертаций. Но коллектив не останавливается на достигнутом: к защите готовятся 7 кандидатских диссертаций.

На кафедре работают талантливые педагоги: профессор кафедры, член-корреспондент Белорусской академии образования Владислав Алексеевич Барков, кандидат педагогических наук, доцент Андрей Иосифович Навойчик, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Юрий Кутфиевич Рахматов, старшие преподаватели Николай Петрович Козлович, Александр Михайлович Полющук, Людмила Евстигнеевна Русанова, Юрий Васильевич Сак, Наталия Федоровна Седова, Юрий Николаевич Чудаков, преподаватель Инна Николаевна Мисюк. Среди заслуженных преподавателей кафедры - доцент Елена Владими-

ровна Тюненкова, олимпийская чемпионка по гимнастике, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер Белорусской ССР.

Ежегодно преподаватели кафедры участвуют в научных и научно-практических республиканских и международных конференциях. Налажено плодотворное сотрудничество со Всесоюзным научно-исследовательским институтом физической культуры, с Гомельским госуниверситетом имени Ф. Скорины, с Брестским государственным университетом имени А.С. Пушкина. Сотрудниками кафедры ТИМФК издано восемь учебных пособий, три из них - с грифом Министерства образования Республики Беларусь, три монографии. Коллективом преподавателей под руководством Владислава Алексеевича Баркова ведется активная работа по разработке темы «Совершенствование форм, средств и методов физического воспитания дошкольников, учащихся и студентов, проживающих в различных регионах Республики Беларусь».

На кафедре создан и действует студенческий научный кружок. Представленные на республиканский конкурс работы членов кружка неоднократно занимали призовые места.

За 20 лет на кафедре сменилось не одно поколение преподавателей и сотрудников. Оглядываясь на прошедшие годы, мы с чувством благодарности вспоминаем своих учителей и всех, кто вложил знания и душу в развитие кафедры, заложили прочный фундамент, позволяющий ей совершенствовать педагогическую работу. В разное время кафедру возглавляли Владислав Алексеевич Барков, Юрий Кутфиевич Рахматов, Сергей Алексеевич Александров, к сожалению, безвременно ушедший из жизни в расцвете сил и творческих возможностей.

Перед нашим небольшим коллективом стоят непростые, но важные и увлекательные задачи - задачи творческого роста и развития. За годы работы мы научились строить свои отношения со студентами, уважать их мнение и интересы, мы открыты для сотрудничества, восприятия новых идей и предложений.

**Ю.К. РАХМАТОВ,**  
кандидат педагогических наук, доцент.



**ГОРОД,  
в котором можно быть  
счастливым**

Каждый человек может по-настоящему тепло и с любовью написать о своём родном городе или месте, где он родился и вырос. Я хотела бы поделиться с вами впечатлениями, которые про-  
**извёл на меня Гродно.**

Каждое утро я подхожу к окну своей маленькой квартиры. Пейзажи меня встречаются абсолютно разные. Это могут быть деревья, затянутые в плотное кольцо тумана, сочные осенние листья, укладывающиеся ковром под ногами... Как новый день начнётся, так его и проведёшь - давно известная истина. Поэтому я всегда стараюсь искать солнечные лучи даже в самую пасмурную погоду. И природа родного города в этом помогает. Она словно чувствует мой настрой, отвечая мне улыбкой повстречавшегося по дороге ребёнка или букетом из осенней листвы, подаренным случайным прохожим. Мой город меня всегда ждёт!

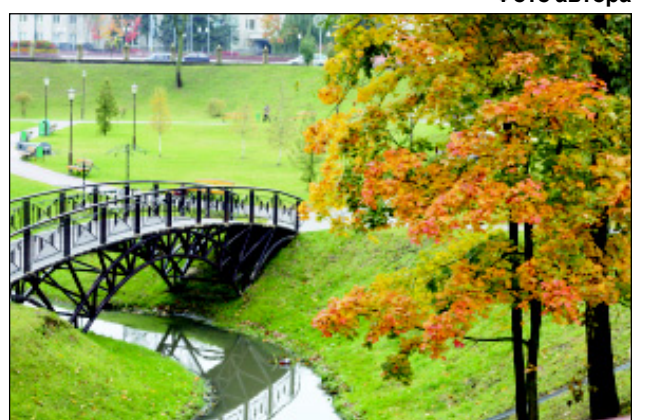
Он встречает нужным автобусом на остановке, показывает по дороге в университет свои самые красивые и живописные места. Иногда мне кажется, что я слышу его голос, чувствую участие в каждом моменте моей жизни. Именно Гродно подарил мне первые слёзы разочарования, но он же дал и настоящую Любовь! Сколько

мест в городе сегодня я могу назвать своими! Вот на этой лавочке когда-то я плакала из-за несправедливо поставленной тройки, а вот в этом кафе пила вкусный малиновый чай с ватрушками. В том скверике прошло самое романтическое свидание, а вот здесь, у дерева, был мой первый поцелуй. ...

Сколько нежных слов и воспоминаний хранит моё сердце, сколько минут радости я пережила в Гродно!

Если бы у меня спросили, с каким цветом ассоциируется мой город, я бы не задумываясь назвала оранжевый. Ведь это цвет радости, жизнелюбия, творчества и бесконечной романтики! Именно таким я вижу свой Гродно. Как-то раз одна моя знакомая сказала, что у неё этот город рисуется только в серых тонах, блёклый и невзрачный. Здесь тоска и печаль, здесь она пролила немало слёз... Что ж, не спорю, для каждого Гродно открывается по-разному. Просто кому-то удаётся видеть только его солнечную сторону, а кто-то постоянно кутается от холодных, зимних ветров. Мне кажется, что в каком бы месте вы ни жили, обязательно нужно договориться с ним, настроиться на его волну, почувствовать его душу. И тогда этот город или посёлок вас обязательно примет как самого родного и дорогого гостя.

Каким будет ваш город? Выбор есть всегда. Вам остаётся только его сделать!  
**Анастасия МАЛЬКЕВИЧ,**  
студентка 5 курса филологического факультета.  
Фото автора





## ПЕРСОНЫ

# Оружие, которое всегда с тобой



Локоть побеждает кулак, а колено побеждает ногу – один из принципов муай тай, наиболее жесткой и сокрушительной системы ближнего боя. О тайском боксе говорят: оружие, которое всегда с тобой. По накалу страстей этот вид спорта практически не имеет себе равных. Профессионалы тайбокса считаются самыми стойкими и опасными соперниками среди представителей других видов контактных единоборств.

Признаюсь, считала тайский бокс экзотическим видом спорта для нашей страны в целом и уж тем более для гродненского региона. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что в этом виде единоборств Беларусь находится в пятерке лидеров в мировом рейтинге, а наши бойцы – сильнейшие соперники.

Для Игоря Антонова, студента 3 курса юридического факультета ГрГУ, которому я благодарна за проведенный «кликбез», тайский бокс – смысл жизни. О том, как удаётся сочетать ежедневные тренировки, соревнования различных уровней и учебу на таком сложном факультете, Игорь решил рассказать читателям нашей газеты. Итак, знакомимся с новым героем нашего времени!

**НЕМНОГО ИСТОРИИ.** Тайский бокс, или муай тай («свободный бой»), называют уделом избранных и настоящей жемчужиной восточных спортивных единоборств. Этот национальный вид боевого искусства королевства Таиланд имеет многовековую историю: он зародился более 2000 лет назад и стал неотъемлемой частью тайской культуры.

В китайских летописях упоминается о необычной системе боя «пахют» («многосторонний бой»), которой активно занимались тайцы. Первые соревнования по этому виду единоборств проводились уже в V веке и получили название «муай» (в современной интерпретации – муай тай). По правилам боя допускались удары кулаками, ногами, локтями и коленями. Причем перед поединком необходимо было исполнить церемониальный танец – «Рам Муай». Эти ритуальные приветствия сохранились и по сей день.

В конце XVI-XVII веков тайский бокс окончательно оформился как самостоятельный вид боевого искусства. Захваты и броски, характерные для пахюта, ушли в прошлое, а основной упор бойцы стали делать на нанесение ударов руками и ногами в стойках.

Еще одна страница в истории становления муай тай была написана свирепым Королем-Тигром, который правил королевством в начале

XVIII века. В этот период тайбокс входил в обязательную программу обучения принцев крови и их телохранителей. Воины, владеющие этим искусством, нередко одерживали победы над хорошо вооруженными противниками.

В начале 20-х годов прошлого века тайский бокс стал развиваться как вид спорта. Но его правила нуждались в серьезной корректировке: смерть или тяжелые увечья одного из соперников по-прежнему считались нормой. Вскоре жесткий характер муай тай был изменен под международные правила бокса, определены основные положения в правилах и инструкциях, которые используются и поныне. Свое шествие по миру тайбокс начал в 50-60-е годы и быстро завоевал популярность в Европе и США. В странах СНГ этот вид спорта появился сравнительно недавно – в 90-х. Но сегодня он занимает прочные позиции среди единоборств, и с каждым годом количество его поклонников растет.

**ВЫБОР СДЕЛАН.** Тайским боксом я занимаюсь с 14 лет. До этого занимался командными видами спорта – футболом, хоккеем. Но, наверное, выбор в пользу тайбокса был сделан из-за взрывного, задирского характера. Понял, что здесь я смогу выплеснуть все свои накопившиеся негативные эмоции, разрядиться и прийти домой спокойным и уравновешенным, самоутвердиться, наконец. Попробовал – стало получаться. Вот с тех пор и занимаюсь тайским боксом профессионально.

Это зрелищный и благородный вид спорта. Приоритетными для него, как и много веков назад, остаются правила чести и нормы морали. Перед боем спортсмен танцует ритуальный танец. На некоторых соревнованиях его мастерское исполнение также оценивается судьями как профессионализм бойца. В танце мы выражаем благодарность родителям, любимой девушке, проявляем уважение к сопернику. Поединки проходят под традиционную тайскую музыку, задающую ритм.

Еще одна традиция, которой следуют современные спортсмены, – это надевание перед боем на руки

фенечек, сплетенных мамой или девушкой, и специальной повязки на голову. Это не просто украшение, это – обереги.

**ГОРЬКИЙ ПРИВКУС ПОБЕДЫ.** Победы так просто не даются. Путь к ним, настоящим, нередко бывает тернист. За то, чтобы быть первым, приходится платить. Даже ценою собственного здоровья. Но тогда только в полной мере ты можешь ощутить этот пьянящий вкус твоей победы. Игорь это понимает.

– Очень хорошо помню свою первую победу. Впрочем, это были и мои первые соревнования, и первая серьезная травма – перелом носа. Тяжело, больно, непривычно, немного страшно... Но то, что чувство удовлетворения, гордости за себя было сильнее, – бесспорно. Те соревнования стали хорошей проверкой на прочность. Задумался, надо ли мне это? Оказалось, надо! Это был стимул совершенствоваться свое мастерство, чтобы подобных травм больше не было.

**СПОРТ – ЭТО ВТОРАЯ ЖИЗНЬ.** Тренировки у меня каждый день примерно по 2 часа. Независимо от нагрузок в зале, бегаем кроссы, занимаемся в тренажерном зале, выполняем разнообразные упражнения в парах и индивидуально, растяжки. Особое внимание уделяется психологической подготовке.

Есть одна жизнь – семья, друзья, учеба, досуг. И вторая – спорт, которому ты посвящаешь себя, отдаешься полностью. Только в таком случае можно добиться высоких результатов. Часто приходится чем-то жертвовать, а иногда и кем-то. К счастью, друзья с пониманием относятся, многие из них не понаслышке знают о тайском боксе.

График у меня напряженный, конечно же. Но я научилась совмещать учебу на юрфаке и занятия спортом. В этом году стало проще – наш курс теперь занимается в первую смену. После пар есть время подготовиться к следующему дню и с чистой совестью пойти на тренировку. Я все успеваю.

С нами занимаются и девушки. Но я считаю, что это не женский вид спорта.

Игорь АНТОНОВ родился в Гродно 25 февраля 1989 года  
Рост, вес: 181 см, 73 кг.

Достижения: чемпион Гродненской области в 2006 году; победитель и призер международных турниров в Польше; участник профессиональных боев по тайскому боксу сборной команды Беларуси против сборной Европы; победитель и призер республиканских соревнований в 2007, 2008, 2009 годах; бронзовый призер Кубка мира в Венгрии в 2008 году; победитель чемпионата Республики Беларусь в 2009 году в отборе на чемпионат мира; член национальной сборной команды республики.

Кредо: проблем, не решаемых в кратчайшие сроки, не существует. В людях ценит, прежде всего, доброту, отзывчивость, верность. Цитата: Спасибо тем, кто меня любит, – вы делаете меня лучше. Спасибо тем, кто меня ненавидит, – вы делаете меня сильнее. Спасибо тем, кому все равно, – вы нужны для общей массы.

**ОПРОФЕССИОНИЗМ.** Различают тайский бокс профессиональный и любительский. Последний отличается более мягкими правилами, количеством защитной экипировки и тактикой ведения боя. Профессиональные поединки проходят по формуле: 5 раундов по 2-3 минуты. Перерыв между раундами составляет 1-2 минуты. Из средств защиты – только капа и перчатки. Можно наносить удары кулаками, ступнями и голенью, локтями и коленями (поэтому тайский бокс иногда называют «боем восьмируких» – *авт.*). Ежедневные тренировки делают спортсмена более профессиональным. Здесь, как в шахматах: нужно выстроить свой бой, научиться защищаться, вспомнить все приемы, мысленно отшлифовать удары. И ни на минуту нельзя переставать думать. Иначе сразу проиграешь, это не уличная драка, в которой принцип один: сила есть, ума не надо. Нельзя давать волю эмоциям и гневу. Самоконтроль должен быть очень сильным. Если драться со злостью, долго не продержишься. Тайбокс – это поединок духа, трезвости мыслей и правильно выбранной тактики.

Нам, профессиональным боксерам, можно применять свое мастерство только на ринге или в спортзале. У уличных драчунов нет никаких шансов. Но они-то видят перед собой простого парня. Часто происходит наступить на собственную гордость, развернуться и уйти, чтобы избежать печальных последствий. Умение прояснить голову в нужный момент – результат титанической работы над собой. Но ты должен выдержать все испытания и только тогда сможешь считать себя настоящим профессионалом!

Впереди у Игоря Антонова участие в чемпионате мира, который пройдет зимой в Таиланде, стране, подарившей миру удивительный вид спорта – муай тай. Пожелаем ему удачи!

Инна ДОБРЫДЕНЬ.  
Фото из личного архива Игоря АНТОНОВА.

## «Журналистика – это конвейер...»

Так считает студентка пятого курса филологического факультета Ольга Капкович.



Уже четвертый год день Ольги начинается с любимого занятия: в руках – микрофон, рядом – оператор и интересный собеседник. И мысли: какая информация будет полезной для телезрителей, как лучше ее преподнести, какой кадр запомнится... А между подготовкой сценариев, съемками сюжетов для телерадиокомпании «Гродно» она спешит на пары – учёба в университете для студентки-пятикурсницы Ольги Капкович очень важна.

Журналистику выбрала неожиданно. Подумала, чем бы я хотела заниматься, рассмотрела все варианты и попробовала. Получилось поступить. А дальше покатилось: учёба, подготовка газетных материалов и сценариев, съемка сюжетов. Как итог, на сегодняшний день – работа в телерадиокомпани «Гродно», – рассказала Оля.

**Трудно ли и работать, и учиться в университете?**

– Нелегко. Хотя бы потому, что я всегда стремлюсь учиться на отлично. Пока получается. А вообще с непониманием приходится сталкиваться и на работе, и в университете, потому что все (а я их понимаю!) хотят, чтобы и студент, и работник выкладывались на сто процентов.

**– Ольга, как считаешь, кому не место в журналистике?**

– Пятый год учусь с людьми совершенно разного характера. У каждого свой подход к работе, свой стиль, своя изюминка. Поэтому место в журналистике есть всем, кто хочет чего-то добиться. Негрмотный, неактивный, некомпетентный человек не проявит себя нигде. Мне иногда кажется, что мой характер совершенно не подходит для этой профессии: мягкая, слабая. Но действительность показывает иное.

Первый материал Ольги был напечатан в газете «Вечерний Гродно», когда она ещё училась в школе, а первый сюжет вышел в эфир на телеканале «ЛАД» 23 сентября 2005 года. Также Ольга печаталась в газетах «Гродзенскі ўніверсітэт», «Унисон». Автор сценариев видеофильмов «Гродно-880», «На волне дружбы», посвящённого фестивалю национальных культур, который проходил в 2006 году.

**– Ольга, продолжи, пожалуйста, «Журналистика для меня – это...»**

– Это конвейер в рамках творчества. Постоянное движение вперёд.

**– Остаётся ли время на отдых, увлечения?**

– Времени всегда мало. Когда появляется, люблю шить одежду, вышивать крестиком, вязать крючком, увлекаюсь росписью по стеклу. Уже долгое время складываю пазлы: из 2000 получают картины, которые висят на стенах квартиры.

**– Ольга, ты берёшь интервью у людей различного возраста, социального статуса. Какие сложности возникают?**

– Я никогда не задумываюсь о трудностях. Стараюсь быть сама собой независимо от статуса собеседника. Главное, заранее подготовиться к интервью, несмотря на то, с кем будешь беседовать: ребёнком из детского сада, студентом, продавцом, спесарем или чиновником. Говорят, у меня есть свой стиль. Это важно.

Есть люди, которым сегодня хочется сказать слова благодарности за понимание, поддержку, доброе отношение. Это Тамара Анатольевна Пивоварчик, Надежда Владимировна Вашкелевич, Владимир Михайлович Сытых. Для человека любой профессии, важно, когда изначально кто-то подставит плечо, направит в правильное русло, вовремя поругает и похвалит. Тогда у человека обязательно всё получится.

Ирина ВЕЧЕРКО.  
Фото автора.

## Елена НЕЛЕПКО: «Ощущаю себя в работе»

«Елена Павловна – преподаватель строгий, но справедливый. Всегда умеет заинтересовать на занятиях тем, что в рамках одной темы можно узнать не только что-то новое, но и полезное для себя в будущем», – говорят студенты-пятикурсники специальности «Польская филология». Зарубежная литература, польская литература, введение в литературоведение на польском языке – курсы, которые читает Елена Павловна Нелепко в университете уже почти 11 лет.

– Польскую филологию выбрала для себя обдуманно. Ещё когда поступала в наш университет, то узнала, что недавно появилась такая специальность. А так как польский язык был мне очень близок, то выбор будущей профессии был сделан легко.

С 1998 года Елена Павловна работает в музее Зофии Налковской. Проводит экскурсии для студентов, школьников, а также для гостей из Польши. Три раза в неделю можно посетить этот музей и услышать много интересных историй о жизни и творчестве польской писательницы.

**– Когда и как началось Ваше сотрудничество с телеканалом «Гродно Плюс»?**

– На фестивале национальных культур в Гродно я презентировала польскую культуру. Это заметили, и спустя какое-то время директор телекомпании Александр Иосифович Лосминский предложил мне попробовать себя в роли ведущей передачи «Прынеманскі календар». Подготовила несколько сценариев о юбилеях известных исторических личностей, профессоров нашего университета, деятелей культуры, спорта, об их заслугах и достижениях. В итоге, с января этого года я еженедельно готовлю к выходу «Прынеманскі календар». Темы для передачи приходится выбирать обдуманно,



потому что телезрителю нужно не только что-то рассказать, но и показать роль культуры Гродненщины и в Беларуси, и за её пределами.

**– Что изменилось в Вашей жизни после того, как появилась эта работа?**

– Единственный минус – это нехватка времени: неделя проходит за два дня. Но его всегда было мало. Когда начала работать на телекомпанию, появилось большее ощущение себя в работе. Открылись такие внутренние качества, о которых раньше не задумывалась.

**– А на отдых, личные увлечения остаётся время?**

– Иогя, коньки, конный спорт – сегодня этим занимаюсь при появлении возможностей, которые, к сожалению, бывают очень редко. Но театр стараюсь посещать регулярно, потому что там я отвлекаюсь от обыденной суеты, отдыхаю морально. Вообще мне кажется, если работа человеку нравиться, то ты не будешь сильно уставать и понятие «отдых» тогда легко можно заменить обычным «хобби».

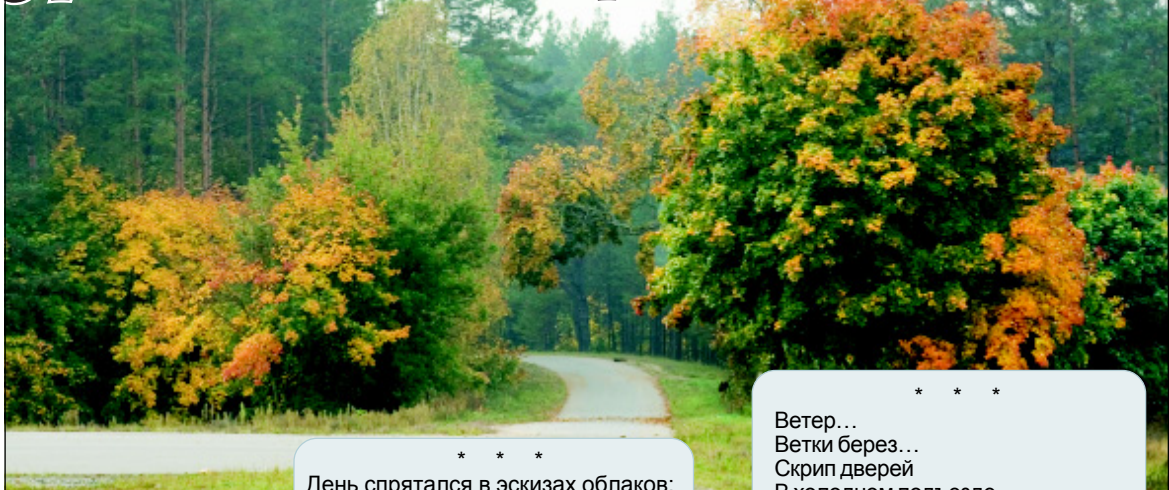
Ирина ВЕЧЕРКО.

# Літаратурная старонічка

**М**ногие из нас, говоря об осени, неизменно ассоциируют эту пору года с наступающими холодами, природным увяданием, грустью, депрессией, сезонными простудами... Но есть и другая категория людей, чутких к настроениям природы, которые под маской непогоды и тоски видят скрытое тепло, взрыв эмоций и чувств. Осень щедрая, осень мудрая, осень-художница... Как заиграет красками, даря «последние мгновенья счастья», - живая, бодрящая, чарующая...

Осень вдохновляла своей неуловимой красотой поэтов, художников, композиторов. Она, словно муза, окрыляет, пробуждая в человеке творца. А.С. Пушкин, А.Н. Майков, С.А. Есенин, А.А. Фет, К.Д. Бальмонт, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, Ф.И. Тютчев, А.А. Ахматова и многие другие посвящали теме осени свои бессмертные стихотворения. Для многих из них осень была самым плодотворным временем года. «...И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута - и стихи свободно потекут...», - писал гениальный Александр Сергеевич.

Много внимания осенней тематике уделяют и современники. Наша «Литературная страничка» - яркое тому подтверждение. Сотрудники университета представляют на суд читателей свои новые стихотворения.



Ольга ПЕНЬКОВА

Осеннее золочение.  
Помолвлены увлечения.  
Листопад покрывает голову.  
Не знать бы сердцу холода.  
Сквозь дождь видится лето -  
Хорошая примета.  
Сверкает во мне надежда  
Белыми одеждами.  
Праздничное настроение.  
В танце листья навождение  
Вагонные размышления -  
Эдемное рельефскольжение

Качели в небо уже не взлетают,  
Карусели застыли. Осень. Скучают.  
В этом парке живет мое детство  
И в старом доме, что по соседству.  
Золотая листва щедро множится.  
Дома под крышами зябко ежатся.  
Иду по аллее. Листьев движение.  
Парк погружается в размышление.

## ЧЕРЕЗ МГНОВЕНИЕ БЫЛА НОЧЬ

Солнце ушло.  
Мгновенье осталось,  
Как впечатление -  
Есть и распалось.  
Деревья чернели  
Строго, отточенно,  
На фоне камина  
Самурайно, восточно.  
Фрагмент, другой.  
Картина сменилась.  
Квадрат Малевича -  
Ночь опустилась.

## ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Беда моя ненужная,  
Брошенная, простуженная.  
Беда по осени бродит,  
Сермяжная хороводит.  
В клен беда вцепилась  
И бешено закрутилась.  
Дерево ветренным стало,  
Танго с ветром плясало.  
Одежды кроваво метались,  
Осенней листвой разлетались.  
Ковер у ног тревожится,  
Калейдоскопно сложится.  
Беда в листву укуталась,  
В отношениях запуталась,  
Карменно приделалась,  
В лужицу загляделась  
И загуляла по осени,  
В небо влюбилась из просини,  
Бедою быть устала,  
Морозца первого ждала.

Заблудилась в городе каменном.  
Назначу свидание в парке пламенном.  
Листопад-звездопад... Загадаю желание.  
В шорохе листьев слышу признание.

Листья в бордовом... Опять мне все ново.  
Зрело и страстно пришла осень снова.  
Прозрачная свежесть наполнила город.  
Движенья. Шуршанье. Близится холод.  
Теплый костюм по утрам надеваю.  
Воздух звенящий, пьянящий вдыхаю.  
Синхронизирую ощущения...  
Осень-красавица, я в восхищении.

## ОСЕННИЙ ПИКНИК

Мох, как мех, ковром.  
Палитра зеленых снегов.  
Туманов сиреневых шаль.  
Зябнут руки... Жаль.  
Кружит спелый лист,  
Танцует осенний твист.  
Бокал дорогого вина.  
В осень я влюблена.

## ОСЕНЬ

Береза швыряет денежку золотом.  
Щедрость разгульная. Похмелье молотом.  
Осень блудливо срывает одежды,  
Однозначно, яростно. Не оставляет надежды.  
Кукожится лист с хрустом крахмальным,  
Рассыпается в пепел. А был идеальным.  
Свинец облаков давит на плечи.  
Углы у домов острее и резче...

## Лада РУДИКОВА ТИШИНА

Не просясь, приходишь в дом  
И садишься в углу,  
Замирают часы,  
Застывая в движеньи,  
И туман невесомый,  
Которым живешь,  
Проникает в мои сновиденья...

Прикасаюсь улыбкой  
К моим миражам,  
Отворяешь окно  
И выпускаешь свободу  
Для полета по призрачным  
Тайнам и снам,  
По изгибам глухих переходов.

И биение жизни,  
И пульсы, и ритм  
Растворяешь ты в облаке света.  
Приходи, не просясь,  
В переулки души,  
Оставляя все сны  
Без ответа...

День спрятался в эскизах облаков:  
Растушевка серых тонов  
По деревьям, домам и по  
Людям, спешащим  
По серому дню.

Навстречу Солнцу, навстречу  
Радуге чувств и красок  
Штриховка серых тонов в глазах  
Меняется на глазах  
Уже сейчас:

Не так серы дома, люди и облака,  
Спешащие в никуда и куда -  
Навстречу серо-радужным  
Краскам дня.

Разве осень приходит внезапно?  
Не готовит ее чья-то грусть?  
А дожди леденяцею каплей  
Смыть не могут ее. Ну и пусть!

Пусть грустит осенней порою  
И стекают дождинки в ладонь,  
Никогда и никто не омоет  
Осень быстрым весенним дождем.

А ей надо продлиться, продлиться,  
Закружить в пестрый свой хоровод  
И печали, и грустные лица...  
Все проходит... И осень - пройдет.

Ветер...  
Ветки берез...  
Скрип дверей  
В холодном подъезде...  
Скорей притворите окно!  
Зачем знать про ливень и ночь?..  
Здесь - тепло и уютно.  
Свернувшись клубком  
Дремлет тень от стола.  
Свеча? Нет, мечта...  
Мечта! Дым ее затмевает  
Жизнь... Укрывает  
Разум пушистым платком,  
А потом - топь, топь, топь...  
Очнись! И беги  
В ветер, в дождь, в ночь  
К веткам берез  
Босиком...

Ты рисуешь кистью дождь,  
Я вижу радугу и Солнце.  
Твои штрихи меж капель -  
Грусть в многоликих зеркалах,  
Обрывки слов...

Ты сложишь кисти и мольберт,  
Вернешься в Мир привычек,  
Но сила грусти в лентах лет  
Жить будет... Безграничен ее полет,  
И вздох, и смех...  
Привычки - мелочь...

Грусть капель -  
Ярко-лунный свет  
На черном небе...

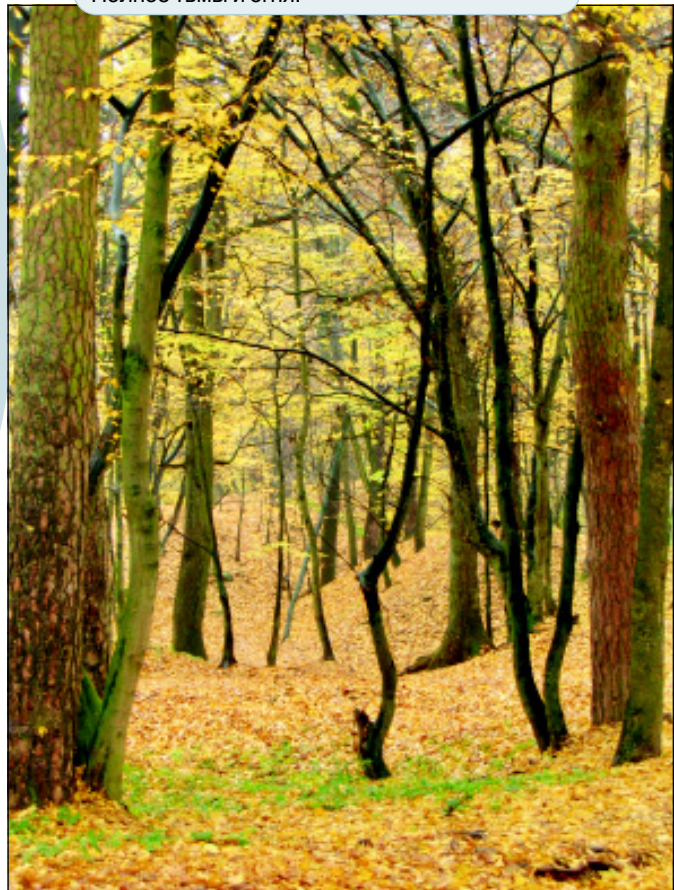
## Александр СЕВЕНКО

### ГОТИКА ТЕМНЫХ АЛЛЕЙ

Смутные тени на мокром асфальте -  
готика темных аллей,  
Где отражается в радужной смальте  
Матовый свет фонарей.  
Шепот листвы, ветерка карусели,  
Шорох ночных пустырей,  
Мрачно теснятся каштаны и ели -  
Стражники темных ночей.  
Город погружен в немое пространство,  
Спит после трудного дня,  
Небо ночное хранит постоянство,  
Полное тьмы и огня.

## ОСЕННЕЕ УТРО

Утро входит  
С каплями дождя,  
Свежим ветром,  
Шторы теребя,  
И вуаль взлетела к потолку.  
Дверь открылась.  
Воля сквозняку.  
И вода стекает по плечу.  
Выврвусь я из тела,  
Полечу.  
Чашка чая.  
Завтрак на столе  
И прогноз на лужи  
В октябре.  
Теплый шарф,  
Ботинки, капюшон -  
Вышел симпатичный  
Кукушон.  
Кот соседский  
Коврик мой приметил,  
На мое приветствие  
Ответил.  
Листья на асфальте  
В мокрой луже,  
Словно валентинки  
Зимней стуже.  
Утро прислонилось  
К фонарю,  
Электричка свистнула:  
«Адьо».  
Утро бродит  
В капельках дождя.  
Осень  
Накатила на меня.



Благодарим за предоставленные фотографии фотоклуб Центра творчества ГрГУ имени Янки Купалы.

## ПЕРЕВОД ВОЗМОЖЕН?!



Студентка 2 курса факультета экономики и управления специальности «Коммерческая деятельность» Инна ЧИКАЛОВСКАЯ попросила разъяснить механизм перевода с платной формы обучения на бюджетную. Прокомментировал этот вопрос Юрий Юрьевич ГНЕЗДОВСКИЙ, проректор по учебной работе ГрГУ:

**и достигшими высоких показателей в научно-исследовательской деятельности?**

Рассматриваемые комиссией критерии следующие. Первоначально определяются учащиеся с наиболее высоким баллом успеваемости. Если показатели успеваемости у претендентов равны, комиссия учитывает вклад каждого в научно-исследовательскую деятельность. На третьем месте находится степень участия студента в общественной работе. Отлично успевающие студенты – это студенты, имеющие по итогам учебного года не менее 75 процентов отметок 10 и 9 баллов, а остальные оценки – не менее 7 баллов. Высокие показатели в научно-исследовательской деятельности – это участие в конкурсах научных (творческих) работ, конкурсах технического творчества, в научно-практических мероприятиях (семинарах, конференциях). Студент, претендующий на участие в конкурсе, может быть автором (или соавтором) экспонатов научно-технических, творческих выставок или иметь опубликованные в научных, научно-популярных и учебных изданиях материалы, а также другие достижения в научно-исследовательской деятельности. По истечении пяти дней со дня получения документов комиссия представляет руководителю учебного заведения протоколы со своими предложениями по кандидатурам студентов для перевода. Именно руководитель принимает окончательное решение о переводе и издает соответствующий приказ. Отмечу, что по итогам прошедшего учебного года с платной формы обучения на бюджетную в университете переведен 31 человек.

**Как осуществляется перевод студента, оплата обучения которого производилась юридическим лицом?**

Перевод в таком случае осуществляется по согласованию с данным юридическим лицом. Подготовила Наталья Дудко.

Вопросы перевода студентов с платной формы обучения на бюджетную регулируются постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 13 мая 2006 г. № 609, которым утверждено Положение о порядке перевода студентов и учащихся государственных учреждений, обеспечивающих получение высшего и среднего специального образования, с платного образования на обучение за счет средств республиканского и (или) местных бюджетов. Перевод студентов возможен только при наличии свободных бюджетных мест по окончании учебного года в период до 14 сентября. Отлично успевающие студенты-платники, достигшие высоких показателей в научно-исследовательской деятельности и общественной работе, желающие участвовать в конкурсе для перевода на бюджетное место, должны подать заявление на имя ректора, выписку из зачетно-экзаменационной ведомости и характеристику, подписанную деканом факультета. В характеристике должны быть указаны результаты научно-исследовательской деятельности и общественной работы студента. Вопросы перевода в ГрГУ занимается специально созданная комиссия из числа педагогических работников, руководителей кафедр, факультетов или отделений, а также представителей общественных объединений. При отборе студентов для перевода на бюджетное обучение комиссия руководствуется установленными законодательством критериями в строгой последовательности.

**Юрий Юрьевич, какие критерии рассматривает комиссия для перевода? Какие студенты считаются отлично успевающими**

## ВДОХНОВИЛИ БЕЛОРУССКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Проведение международных пленэров в ГрГУ имени Янки Купалы стало уже традицией. На этот раз факультет искусств принимал студентов и преподавателей художественно-педагогического факультета Познаньского университета имени Адама Мицкевича. Польские и белорусские студенты участвовали в пленэре «Гродно-Озерный-2009».

В составе польской делегации были десять студентов 1-3 курсов художественно-педагогического факультета и организаторы пленэра доктор Матей Гузничак и преподаватель Каэтан Вишневицкий. Со стороны ГрГУ участвовали семь студентов четвертого курса факультета искусств специальности «Изобразительное искусство. Компьютерная графика».

Организаторами проведения пленэра и культурной программы для гостей были декан факультета искусств Р.Л. Левина, заведующий кафедрой изобразительного искусства доцент А.А. Лещинский, доцент А.И. Бурчик, преподаватель А.Г. Бондарь.

Польские студенты познакомились с университетом, городом и его окрестностями: историей, архитектурой, памятниками культуры. Посетили музей Максима Богдановича, историко-археологический музей, гродненские выставочные залы и галереи; побывали в Новогрудке, Мире и Несвиже.

Также для гостей была организована экскурсия на Августовский канал и в санаторий «Озерный», там же по итогам пленэра была организована выставка.

Ирина УШАКОВА.

### ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ИНФОРМИРУЕТ ВЫШЛИ В СВЕТ НАУЧНЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

**Сергейко С.А.** Сравнительная педагогика: рабочая тетрадь  
**Сергейко С.А.** История педагогики: рабочая тетрадь: дополнительный тираж

**Сергейко С.А., Тарантей Л.М.** Общие основы педагогической профессии: учебно-методический комплекс

**Мартыненко И.Э.** Судостроительство и судопроизводство по хозяйственным спорам: учебное пособие с грифом МО РБ

**Власюк Н.И., Ольшевская К.Ч.** Неменьский с интересом: практикум  
**Сапатов В.В.** Технологическое оборудование: методические рекомендации  
**Чабуранава С.Я.** История дзяржавы і права замежных краін: навучальна-метадычны комплекс

**Сетько Е.А.** Элементы математического анализа и приложения в экономике: пособие  
**Иоскевич О.А.** На пути к «безумному» нарративу: монография

**Тарантей В.П.** Педагогическая мысль в современной Польше: монография

**Михальченко Г.Ф. и др.** Психодиагностика личности: рабочая тетрадь: Ч.1

**Эврика – 2008:** сборник научных статей (отв. ред. В.П. Тарантей)

**Карнелович М.М.** Рефлексия учителей на этапе послевузовского образования

**Бубновіч І.І., Памецька Н.К., Сіплівеня Ж.С.** Гісторыя беларускай мовы: хрэстаматэя

**Лепешаў І.Я.:** навукова-педагагічная дзейнасць: біябібліяграфічны агляд

623 представителя Гродненского государственного университета имени Янки Купалы участвуют в переписи населения Республики Беларусь (613 студентов и 10 преподавателей).

## 14 октября в стране началась перепись населения

Перепись населения пройдет в Беларуси 14-24 октября 2009 года. Она будет второй по счету национальной акцией с того момента, как Беларусь стала суверенным государством. Предыдущая перепись состоялась в 1999 году.

Перепись населения – государственное статистическое наблюдение, проводимое один раз в десять лет и имеющее важное социально-политическое значение для страны. Подобные наблюдения необходимы для получения надежных и подробных данных о численности, распределении и составе населения для последующего использования при разработке и реализации программ в области социально-экономического развития, административной деятельности и при проведении научных демографических исследований.

Переписные бланки составлены на белорусском и русском языках. Гражданин сам может выбрать, на каком языке он будет отвечать на поставленные вопросы.



Фото Ольги ЛЕБЕЛЬ

## Ветер перемен в моде

В Гродно состоялся семинар, предваряющий XIX международный фестиваль моды и фотографии «Мельница моды-2010».

На семинаре Александр Варламов изложил концепцию очередного фестиваля и познакомил молодых дизайнеров с тем, как создавать творческие коллекции, расставил акценты на темах, которые молодые модельеры должны будут развить в своих проектах. Александр Варламов предоставил методический видеоматериал по аутентичному белорусскому костюму. Доцент кафедры изобразительного искусства Ольга Анатольевна Пенькова, которая принимала участие в открытии специальности «Дизайн костюма и ткани» на факультете искусств ГрГУ, считает, что предоставленный материал поможет молодым дизайнерам разработать тему белорусского костюма и показать его красоту и уникальность.

Студенты ГрГУ в прошлом году участвовали в конкурсе и представили свои коллекции в финале «Мельницы моды». К основным темам, предложенным для творческих проектов, относятся следующие: «Подростки», в которой должны отразиться и психология подростка, и его устремления и представления об утилитарности и эстетике; «Корсет как основа современной фантазии»; «Детская одежда» и «Технический костюм» – повседневный костюм в стилизации фабричных заводских окраин. В состав коллекции молодых дизайнеров должно входить пять комплектов моделей одежды.

«Нарисовать красивый эскиз – это ещё не одежда и не залог успеха на подиуме, – считает Ольга Анатольевна Пенькова. – Молодые дизайнеры в своих творческих проектах отражают то, чего ещё нет. Интуиция дизайнера позволяет ему в неуловимых колебаниях воздуха ощутить свежий ветер перемен».

Ирина ВЕЧЕРКО.

### ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ

механических транспортных средств  
Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

#### ПРОВОДИТ НАБОР

в группу по обучению водителей механических транспортных средств категории «В».

● Продолжительность обучения – 4 месяца.

● Стоимость обучения – 979 990 рублей, плата за бензин – 175 420 рублей.

Занятия будут проводиться три раза в неделю (понедельник, среда, пятница)  
**с 18.00 до 21.15**

в учебном корпусе военного факультета

по адресу: Фолыш 15/218  
Контактный телефон:  
53 - 08 - 02.



Фото с www.belarus.nemiga.info

**Жанна Леонидовна, с момента создания Регионального центра туризма прошло немного времени. Какие виды услуг предоставляет он сегодня?**

Современный туризм характеризуется разнообразными формами и разнообразными турами, поэтому Региональный центр туризма считает необходимым уделять внимание самым различным видам туризма в пределах нашей страны и за рубежом. Сегодня мы уже можем говорить о наших успехах. Сотрудниками центра организовываются туры по Беларуси, которые максимально соответствуют пожеланиям и возможностям преподавателей, сотрудников и студентов. Знакомиться с неповторимыми достопримечательностями, с лучшими произведениями архитектуры, увидеть изюминки белорусской столицы, другие национальные символы могут те, кто выбирает экскурсионные маршруты Мир–Несвиж–Новогрудок, Сынковичи–Жи-

ровичи–Слоним–Волковыск, Минск–Заславль, Минск–Линия Сталина, Ружаны–Пружаны–Каменец–Брест и другие. Провести выходные дни в кругу друзей, коллег, однокурсников вы можете в живописном уголке родной природы – на базе отдыха «Погораны».

Региональный центр туризма предлагает поездки по Европе. Это не только недельные автобусные туры, к которым уже привыкли жители нашего города, но и туры выходного дня. Можно посетить Париж, Прагу, Варшаву, Берлин, Амстердам, Ватикан. Не забываем и про любителей морских побережий, для которых предлагаем индивидуальные авиатуры. Для желающих отдохнуть в теплых странах – Турция, Египет, Греция, Болгария, Кипр, Тунис.

Мы предлагаем и событийный вид туризма – организовываем поездки на различные концерты, фестивали, спортивные мероприятия.

В Региональном центре туризма ГрГУ вы можете выбрать и за-

казать тот вид отдыха, который Вам действительно по вкусу.

**Какие приоритетные направления своей деятельности определил Региональный центр туризма?**

В планах Регионального центра туризма – сотрудничество с отечественными и зарубежными организациями для реализации совместных программ. Кроме этого, мы будем активно заниматься не только организацией отдыха студентов, сотрудников, преподавателей и школьников, но и организацией практик, оказывать помощь в трудоустройстве студентов во время каникул. Планируется, что центр будет представлять университет на международных выставках и ярмарках.

Ждем вас по адресу: г. Гродно, ул. Врублевского, 33-142.  
Телефон/факс: (0152) 48 13 76,  
Gsm: 8 029 88 99 730,  
e-mail: regunivertur@mail.ru  
http://www.grsu.by