

Информационное письмо

Уважаемые коллеги! Нынешние и будущие участники проекта «Homo dicens»!

Рады сообщить вам, что начинается подготовка **третьей коллективной монографии проекта «Homo dicens» - «Русский язык: вызовы времени»**, посвященной проблеме осмысления роли русского языка в современном мире, изучению и осмыслению русского языковой картины мира носителями русского языка и представителями других культур. Планируется печатное и электронное издание монографии с последующим размещением издания в базе РИНЦ.

Первая монография проекта **«Русский как иностранный: постижение ментальности»** вышла в свет в последние дни 2022 года. Вы можете познакомиться с ней [по ссылке](#). В создании монографии приняли участие ученые из Акденизского университета (г. Анталия), Кавказского университета (г. Карс), Московского городского педагогического университета, Московского государственного лингвистического университета, Московского государственного областного педагогического университета, Московского педагогического государственного университета, Сургутского государственного педагогического университета, Томского государственного университета, Томского политехнического университета, Университета Ататюрка (г. Эрзурум).

Вторая монография проекта **«Связующая нить: русский язык в XXI веке в общении культур»**, завершившая 2023 год, была ориентирована прежде всего на осмысление роли русского языка в межкультурной коммуникации. Вы можете познакомиться с ней [по ссылке](#). В подготовке монографии приняли участие преподаватели и научные работники Института языкознания РАН, Московского городского педагогического университета, Московского государственного лингвистического университета, Акденизского университета (г. Анаталья), Университета Ататюрка (г. Эрзурум), Университета Артвин Чорух (г. Артвин), Анкарского университета (г. Анкара), Караденизского технического университета (г. Трабзон), Эрджиесского университета (г. Кайсери), Ардаханского университета (г. Ардахан), Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова, Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н.

Ульянова, Невшехирского университета им. Хаджи Бекташ Вели (г. Невшехир), Карагандинского университета им. академика Е.А. Букетова, Российского университета Дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

Мы ждем научные статьи по компаративной когнитивистике, лингвокультурологии, лингвоконфликтологии, этнопсихоллингвистике, теории межкультурной коммуникации, рассматривающие соотношение русской и иных языковых картин мира, столкновение и взаимопроникновение национальных сознаний (привлечение русского материала обязательно при любом ракурсе исследования). Кроме этого, нам интересны наблюдения практикующих филологов, которые вовлечены в межкультурную коммуникацию: учителей и преподавателей, переводчиков, участников переговорных процессов. Материалы и все вопросы и предложения, связанные с участием в коллективной монографии, просим направлять на почту проекта: homodicens@mail.ru.

К публикации принимаются **оригинальные** материалы, соответствующие тематике монографии и утвержденные редколлегией издания. Материалы, тематика, содержание или оформление которых не соответствуют формату издания и предъявляемым требованиям, могут быть отклонены редколлегией.

Материалы должны быть оформлены согласно требованиям, приведенным ниже. Материалы могут быть представлены в двух видах: научная статья и заметки преподавателя.

Научная статья

Содержание: осмысление какого-либо проблемного для усвоения носителями других языков (или какого-либо конкретного языка) фрагмента русской языковой картины мира и способов знакомства с ним носителей другого языка в любом ракурсе: лексика, грамматика, прагматика и т.д.

Объем: для докторов и кандидатов наук – до 1 а.л. (до 40 тыс. знаков с пробелами), для специалистов без ученой степени и звания, а также аспирантов, соискателей – до 0,5 а.л. (до 20 тыс. знаков с пробелами), включая список литературы, аннотации и ключевые слова.

Заметки преподавателя / переводчика

Содержание: наблюдения и практический опыт действующих учителей и преподавателей русского языка как иностранного, а также переводчиков и специалистов по межкультурной коммуникации, которые хотят поделиться своим опытом, наблюдениями и фактами.

Объем: до 0,3 а.л. (до 12 тыс. знаков с пробелами)

Материалы отправляются по электронному адресу homodicens@mail.ru **до 1 сентября 2024 года включительно.**

Публикация в монографии осуществляется **на безвозмездной и безгонорарной основе.**

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Формат Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль. Междустрочный интервал полуторный. Абзацный отступ автоматический – 1,25. Переносы не допускаются.

Тире среднее (не заменять дефисом!), с двух сторон отделяется пробелами: – ; между числами (для обозначения временного периода, страниц в издании и т.п.) среднее тире без пробелов, например: 1917–1922 гг. Века обозначаются римскими цифрами, например: XIX–XX вв.

Кавычки внешние – «ёлочки», внутренние – “лапки” (если внутри слов, заключенных в кавычки, встречаются другие слова, в свою очередь заключенные в кавычки). Пример: «“Цыганы” мои не продаются вовсе», – сетовал Пушкин.

Пропуски в цитатах обозначаются многоточием в угловых скобках: <...>.

Инициалы пишутся без пробела, перед фамилией – **неразрывный пробел** (*ctrl+shift+пробел*), например: И.А. Крылов. Тот же неразрывный пробел убедительная просьба ставить, например, в таких случаях: «и т.п.», «и т.д.», «и др.», «1825 г.», «XX в.», «280 с.», «С. 13–21». (В данном документе, а также в своем тексте вы сможете его увидеть в виде надстрочного кружочка, выбрав опцию «Отобразить все знаки».)

Букву «ё» использовать только в смысловоразличительных случаях (все – всё, села – сёла и т.п.).

Литература дается в конце статьи (через строчку от основного текста) в алфавитном порядке – 14 кегль. Вначале русскоязычные издания, затем на иностранных языках. **Список не нумеруется**. После фамилии перед инициалами автора в списке литературы – неразрывный пробел, например: *Арутюнова Н.Д.*

В тексте статьи – ссылки на литературу в квадратных скобках, например: [Арутюнова 1988: 259], где Арутюнова – первое слово библиографического описания источника в списке литературы (обычно – это фамилия автора); 1988 – год цитируемого источника; 259 – страница источника, на которой находится цитируемый материал. В списке литературы используется сокращенное библиографическое описание издания, **без** разделения элементов описания при помощи «тире» (см. ниже в образце оформления).

Иллюстративный материал в тексте статьи должны быть иметь нумерацию и название, в самом тексте в нужном месте обязательно указание, например: (рис. 1) / (таб. 2). Если иллюстрация представляет собой изображение или заимствованный откуда-либо материал (таблица, схема и т.д.), то после текста статьи должен быть указан источник (издание, архив, если личное фото – кем и в каком году сделано).

Кроме текста статьи или заметки необходимы:

- **для научной статьи:** аннотация (до 600 знаков) и ключевые слова (не более 5) (перед основным текстом); после текста статьи – сведения об авторе: ФИО полностью, электронный адрес; ученая степень, ученое звание, должность и место работы (с указанием местоположения), область научных интересов;
- **для заметок преподавателя:** после текста статьи – сведения об авторе: ФИО полностью, электронный адрес; ученая степень, ученое звание, должность и место работы, опыт преподавания русского языка (сколько лет, какие группы, носители каких языков и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

С.И. Иванов (Россия, Москва)

ОБРАЗ АВТОРА В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ

В статье речь идет о зависимости правильного понимания, интерпретации художественного текста от последовательного отражения (фиксации) модусной составляющей значения слов в толковых словарях.

Ключевые слова: образ автора, субъект речи, лексикографическое описание, модусный компонент лексического значения, перцептивность.

Выдающийся русский филолог XX в. академик В.В. Виноградов в работе «О теории художественной речи» ввел одно из базовых понятий литературоведения – «образ автора», определив его как «концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем рассказчиком или рассказчицами и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» [Виноградов 1971: 181].

И так далее до конца статьи...

Литература

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 341 с.

2. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.

3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. С. 69–255.

И так далее...

Иванов Сергей Иванович (Россия, Москва) ivanovsi@mail.ru – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры университета. Область научных интересов:

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАМЕТОК

С.И. Иванов (Россия, Москва)

КАК ОБЪЯСНИТЬ КИТАЙЦАМ, ПОЧЕМУ РАССТРОЕН УЧИТЕЛЬ

Мне много раз приходилось сталкиваться с проблемой, возникающей преимущественно в китайских группах. Ты делаешь всё, что можешь: приводишь яркие примеры, шутишь, задаешь вопросы – а в аудитории сосредоточенные лица и тишина!

<...>

Во многом это объясняется традиционным для китайского менталитета пониманием роли учителя [16: с. 154–155], существенно отличающим китайское и европейское образовательное пространство...

Литература (если есть ссылки на источники)

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 341 с.

2. *Балли Ш.* Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.

3. *Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. С. 69–255.

И так далее...

Иванов Сергей Иванович (Россия, Москва) ivanovsi@mail.ru – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры университета, Опыт преподавания русского языка как иностранного: